في هذا العدد



ليك أوريان - الفوهة القاتلة :

انتقل "ليك" إلى "سان جوريس" ومعه "لورا" لمحاولة كشف الغموض الذى يحيط بالفوهة التى أحدثها سقوط النيزك ، لكنه كاد يلقى حتفه هناك لولا "لورا" التى جذبته بعيدًا عن الغازات المتصاعدة من الفوهة . وبالاتصال بمعمل "بوروكريستال" علم "ليك" أن البروفسير "كالا" والخبراء الآخرين فى طريقهم إليه . وحاول تهدئة أهل القرية الذين زاد قلقهم ، خاصة بعد موت اثنين منهم على أثر هذه الظاهرة اللعينة . وفجأة حدث انهيار فى الجبل ، وفى غمرة تساؤلهم عن عاقبة هذا الحادث تهب رياح عكسية حولت اتجاه الغازات الخضراء إليهم .



كومانش - ذئاب الومينج :

خرج "فرعون كولورادو" - الذى كان يحمل رصيد اتحاد تربية الماشية - إلى حيث يجد قليلا من المشروبات الروحية التى نفدت منه فى الطريق . وفى هذه الأثناء خرج رجال مزرعة ٦٦٦ للبحث عنه ، لحمايته من ناحية ، ومن ناحية أخرى انطلق "ردس" كبير أسرة دونز على رأس إخوته يبحث عن هذا الشخص المجهول ، الذى استنتج أنه يحمل النقود التى كان يظن أنها فى عربة "سد بولوك" الذى أصيب عند مطاردته لها .



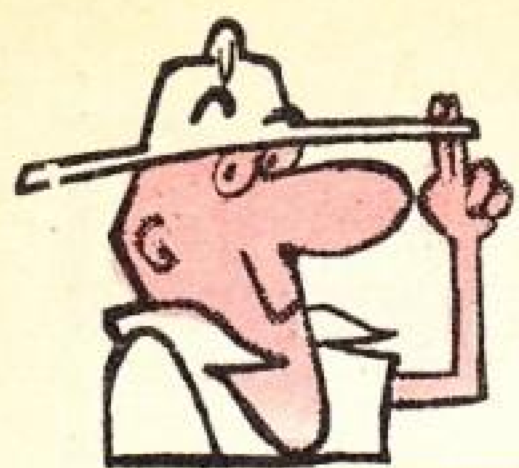
مارتان ميلان - أقنعة من الطين :

تبين "مارتان ميلان" أن الصندوق الذى قبل نقله على ظهر طائرته كان به رجل يغط فى النوم . ولم تكن هذه هى المفاجأة الوحيدة التى صادفها بعد مغادرته لجزيرة "إمبونو" . فقد اكتشف أن الفتحة التى أجبر على الدخول منها عند الهبوط تؤدى إلى ممر ممهد إلى حد ما فى نهايته برج مراقبة مزيف ونموذج مزيف لطائرة . وما أن نزل من الطائرة حتى انتبه إلى أنه محاصر من كل النواحى . وشد ما كانت دهشته عندما استقبل بحفاوة بالغة ...

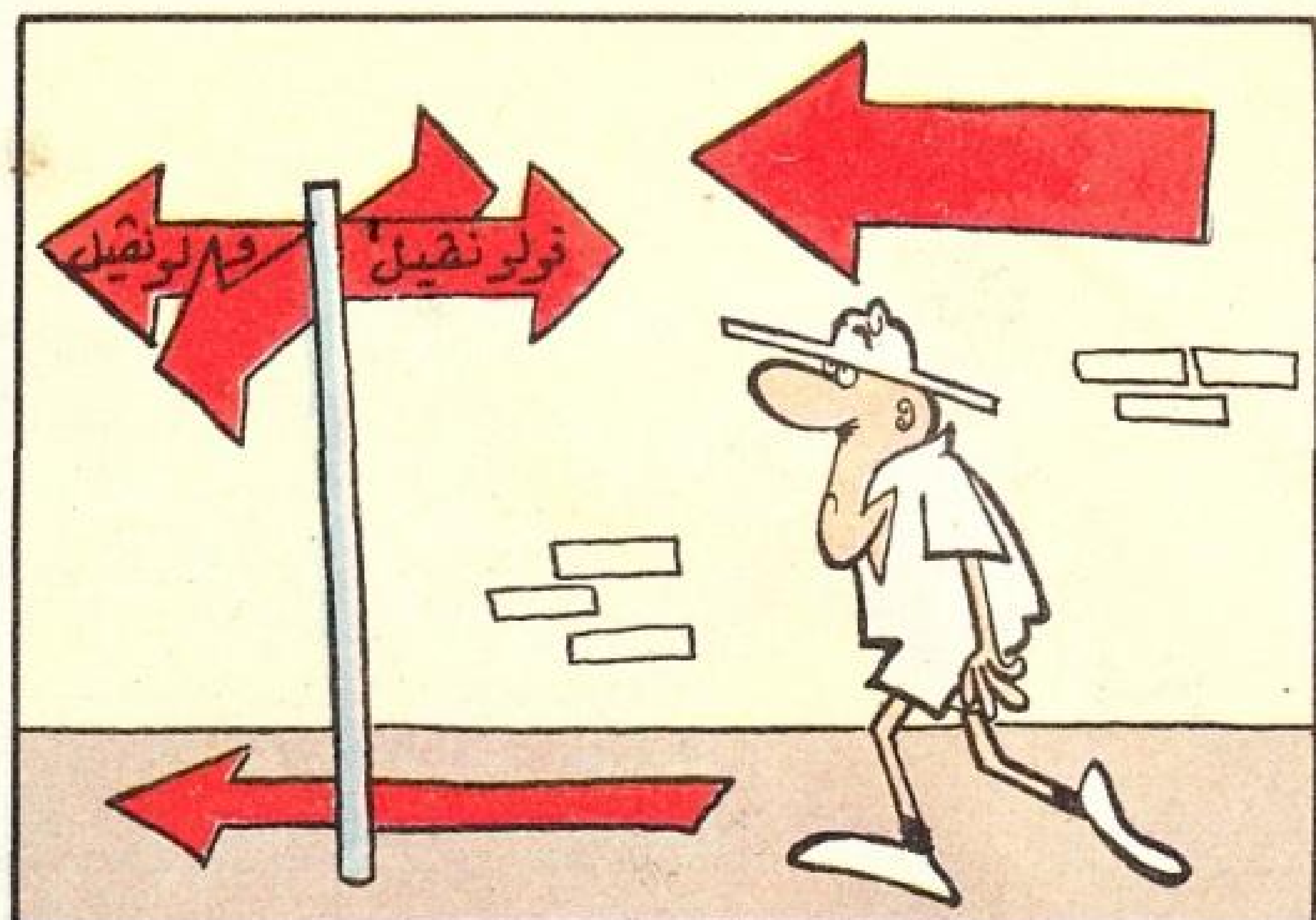


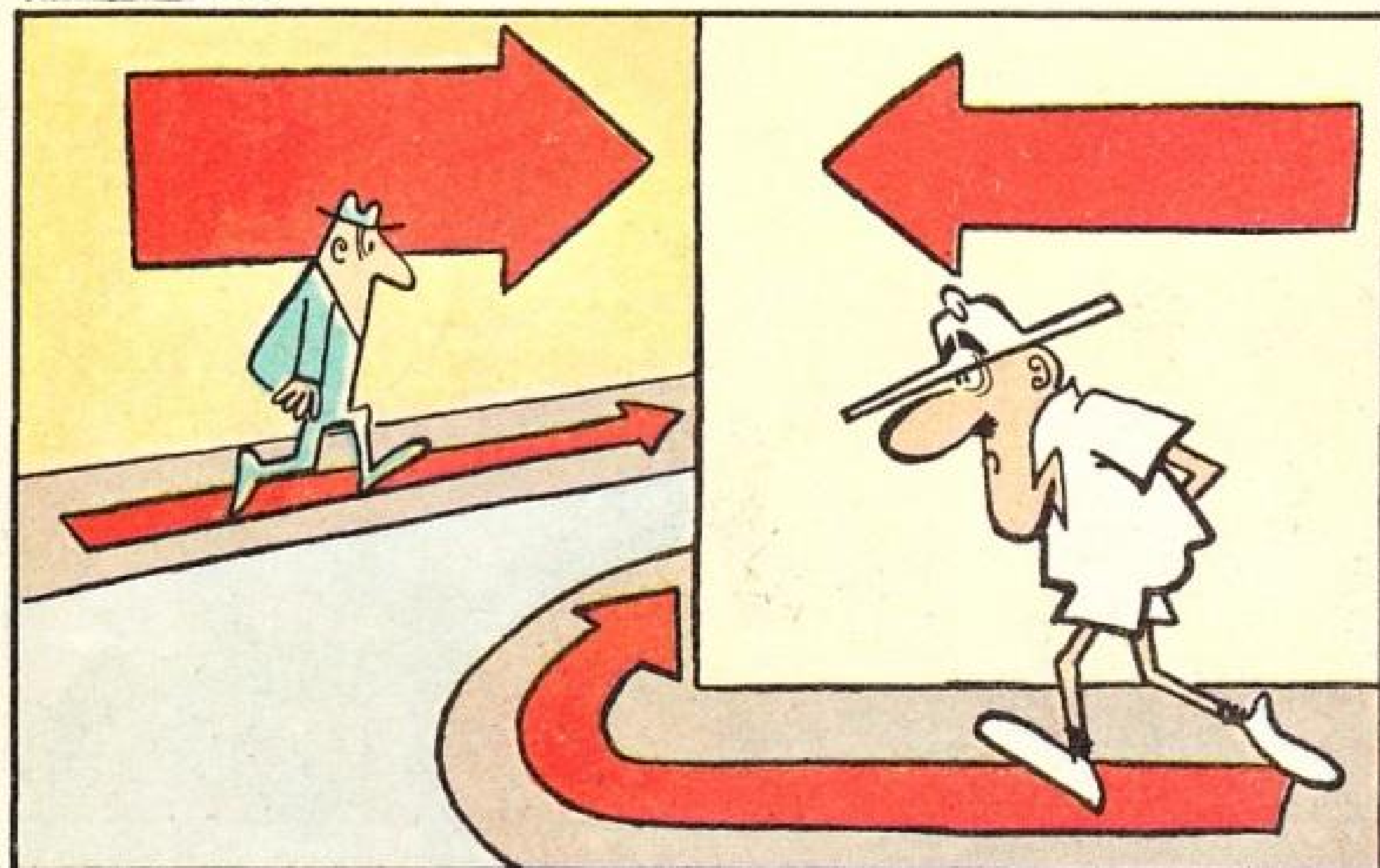
فى سماء باريس :

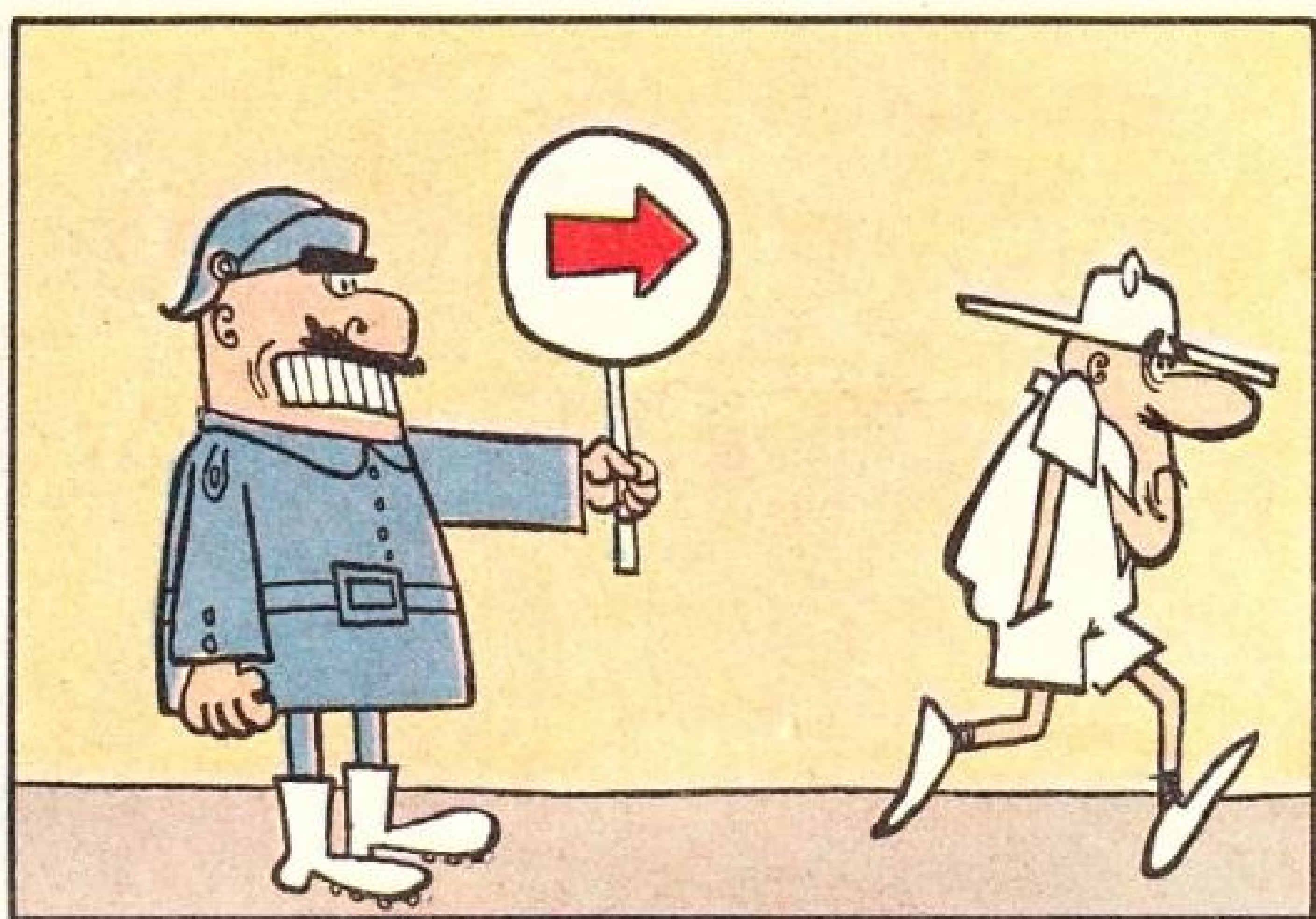
عندما لم يكن الطيران فى الجو مجرد حلم تام فى سماء باريس بمحاولة لتحقيق أقوى وأقدم حلم للإنسان .

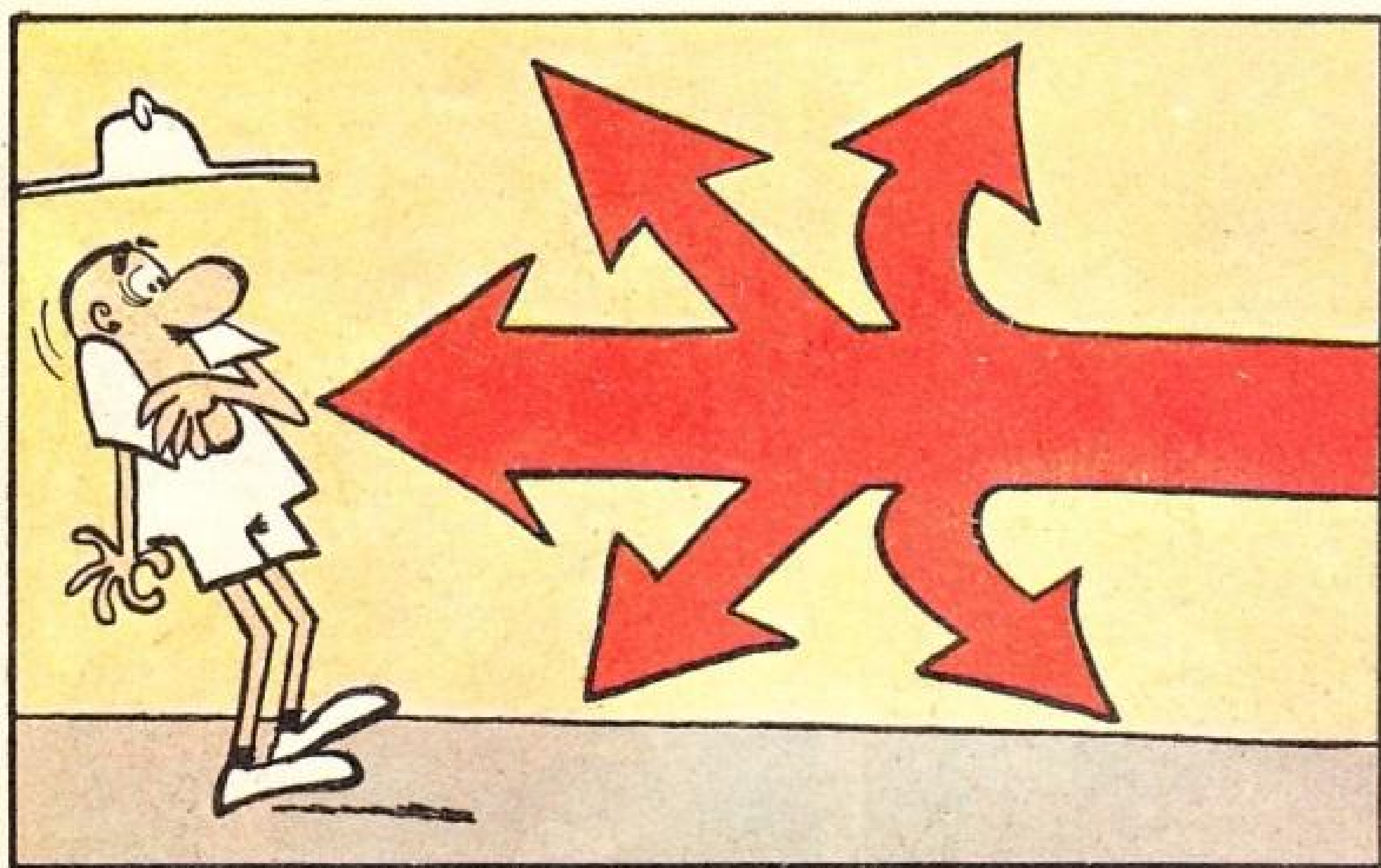


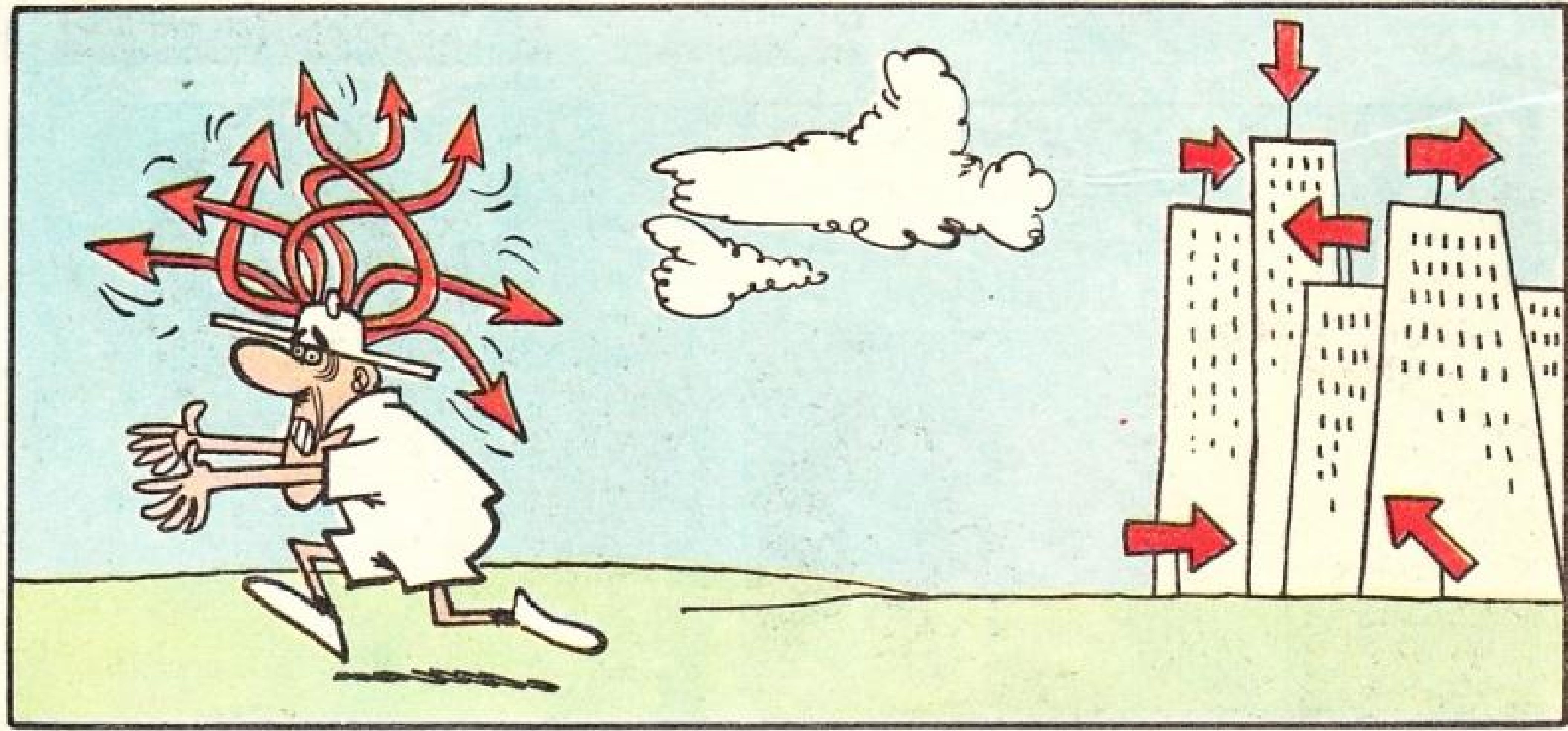
ماكس المكتشف



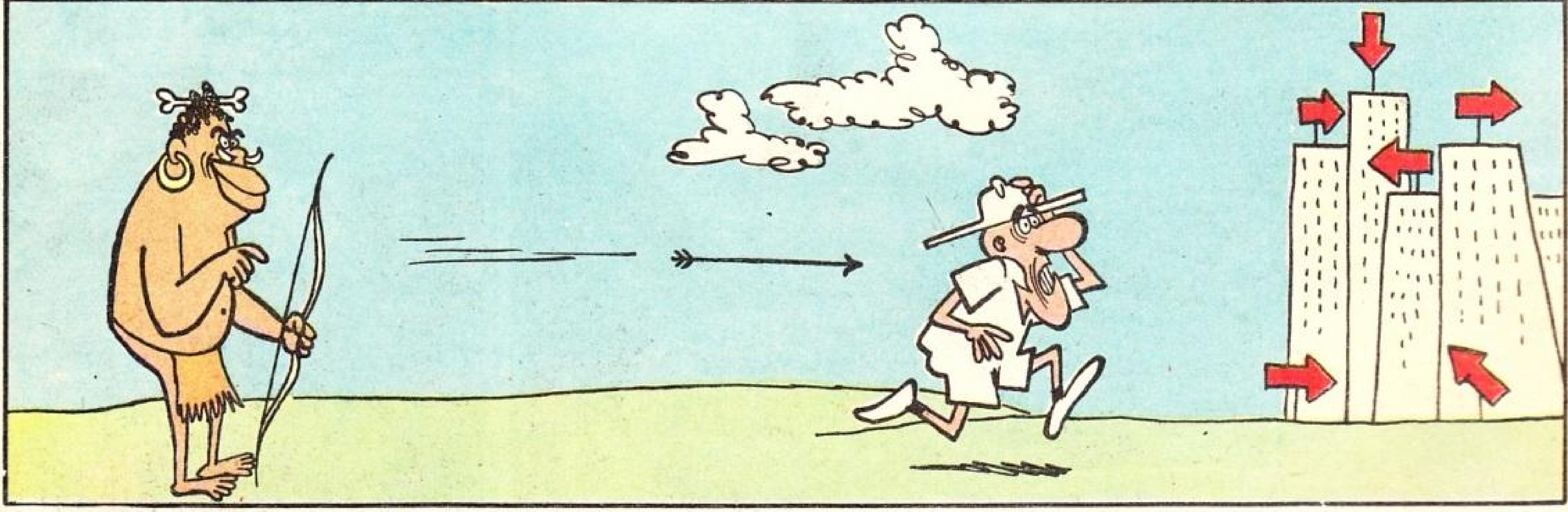












ليك أوريان



إنها تزحف كالحيوان!
سنموت جميعًا!
نقودي! أنا الأخير ترك نقودي!
توقفوا! إني آمركم بأن تتوقفوا!
اتركوا القرية! ولا تحملوا شيئًا معكم!



لن ينجح "ليك" في إجبارهم على الإنصات إليه!... فعندما يتملك المجموعة الفزع...



لا يكون هناك مجال للاختيار!



بانج بانج



فليسكت الجميع! هل ستلقون بأنفسكم في الهاوية مثل قطيع من الأغنام بسبب هذا الضباب؟
أحسنت يا ليز!





إن هذا الضباب الذي تتحدثين عنه مسموم! وقد تسبب في قتل أرواح، حتى الخبير الشهير كارليلي حنفر! ولا حيلة لنا في هذا!



هذا صحيح... لكن الطبيعة ستمد لنا يد المساعدة. فلنصعد في هدوء ونظام إلى أعلى جزء في القرية لمدة لا تزيد عن ساعة...



لقد نبأت نشرة الأحوال الجوية بذلك وهذه رياح ليست إلا البداية: في خلال ساعة ستكون الأمطار قد نظفت "ساجورس" فوقتها من خطر الغازات المتصاعدة.



الفوهة القاتلة

إنه على حق! نعتد ظهور مثل هذه السحب المنخفضة...

إن الأمطار ستكون غزيرة!...

يا إلهي في هذه الفترة من السنة إن الفاكهة ستتأثر كثيراً!...

آه نعم؟ وهل كنت تفضل على ذلك برقوقاً أخضر مسموماً أيها المغفل؟

أهنئك يا "لورا" لقد نجحت في ترويضهم...

مؤقتاً! والآن عليك أن تتولى هذه المهمة يا مروض الرجال. فهذا يلائمك أكثر مما يلائم ممرضة ضعيفة مثلي

حسنا وبمناسبة مغادرة الديار بهذه الطريقة المفاجئة سأقدم اللبن والنقانق للصغار!

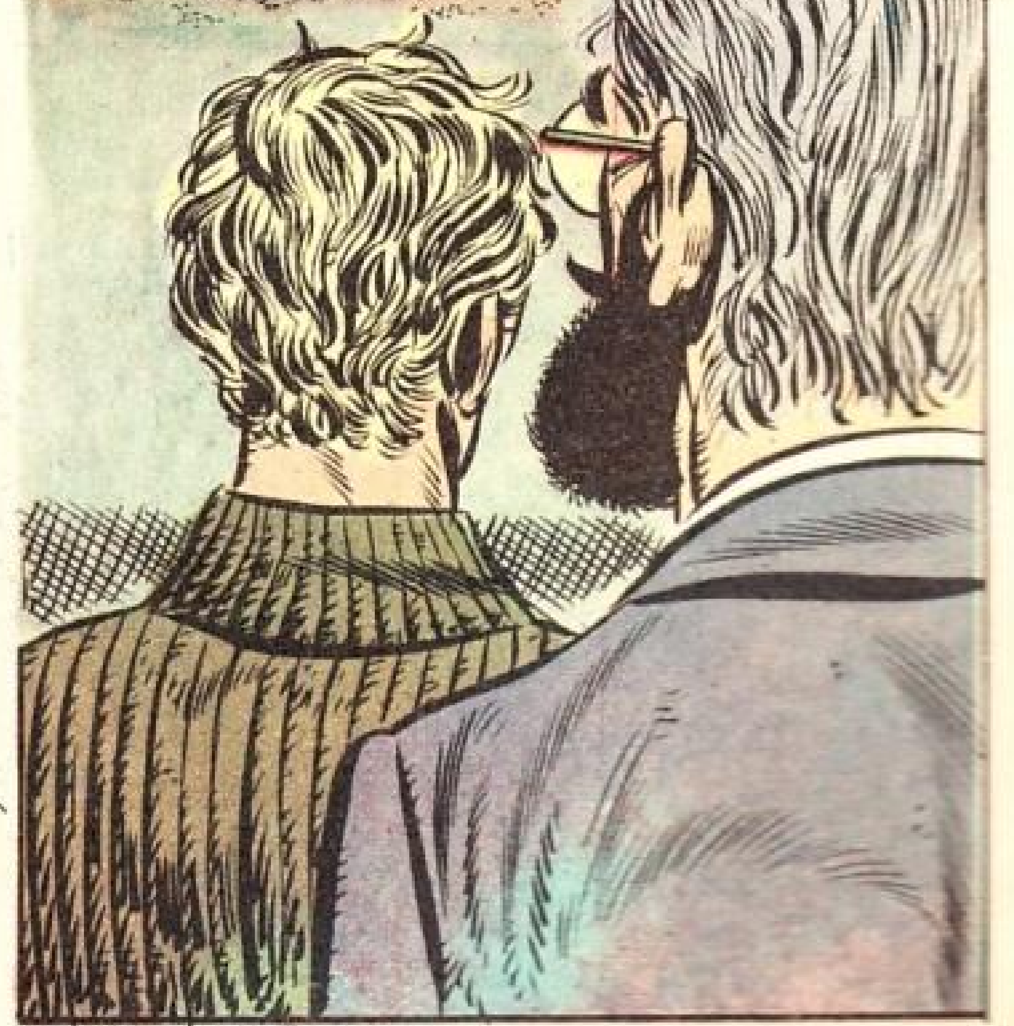
وأنا على استعداد لاستضافة عشر أسر وليذهب الباقون عند "رانوس".

وزعوا أنفسكم يا أبنائي! إنها مجرد لحظات وستمر وربما أنها لن تكون سيئة إلى الحد الذي كنا نتوقعه...













ليك أوريان


وشق البرق السماء فانفرجت عن سيل من الماء.


فلنحمي أنفسنا! من الأفضل أن نكمل لكنا تصلك بالداخل يا "بوصو"...


لم تسقط علينا مثل هذه الأمطار الغزيرة منذ فترة! إن مجاري المياه ستمتلئ في دقائق!
إلى جانب الانهيار الذي حدث في الجبل فهذه الأمطار ستزيد من صعوبة المواصلات!...


انهيار!... لو لم أكن قد فقدت أخي لتوي هناك لأضحكتني كلماتك هذه!...


فعلا، لقد سمعنا صوت انفجار وشهدنا دخانا... كان هذا بديناميت... هل كنت هناك؟
أنا... يخيل إلي ذلك..


"يخيل" له؟... ماذا يقصد بذلك؟
هذه نتيجة الصدمة النفسية... المهم ألا نغير تردده لهذا التفاقم والا فقد مقدرته على رواية القصة تماما.
يا إلهي! لكن يجب أن نقف على حقيقة الأمر...

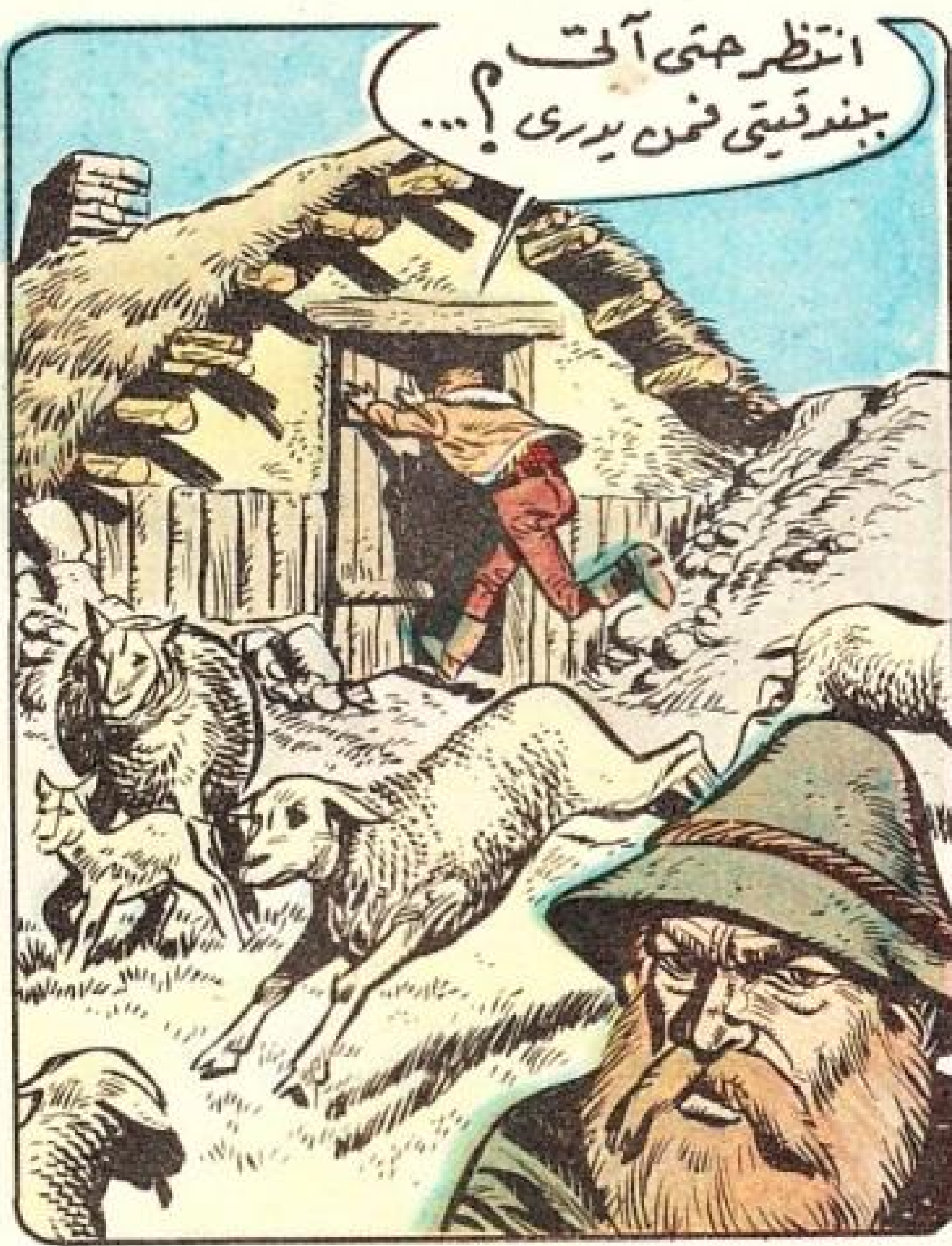

كنت و"أميل" ناحية "النوداريه" مشغولين بفرز الخراف المصابة بالطفيليات لعزلها...


وكنا بدأنا نسمع منذ لحظات صوت محركات يتصاعد من الطريق إذ أن صوت سيارات النقل الآتية من الوادي يصل إلينا من بعيد. وفجأة أخذ كلاباتي ينبح منذرا...

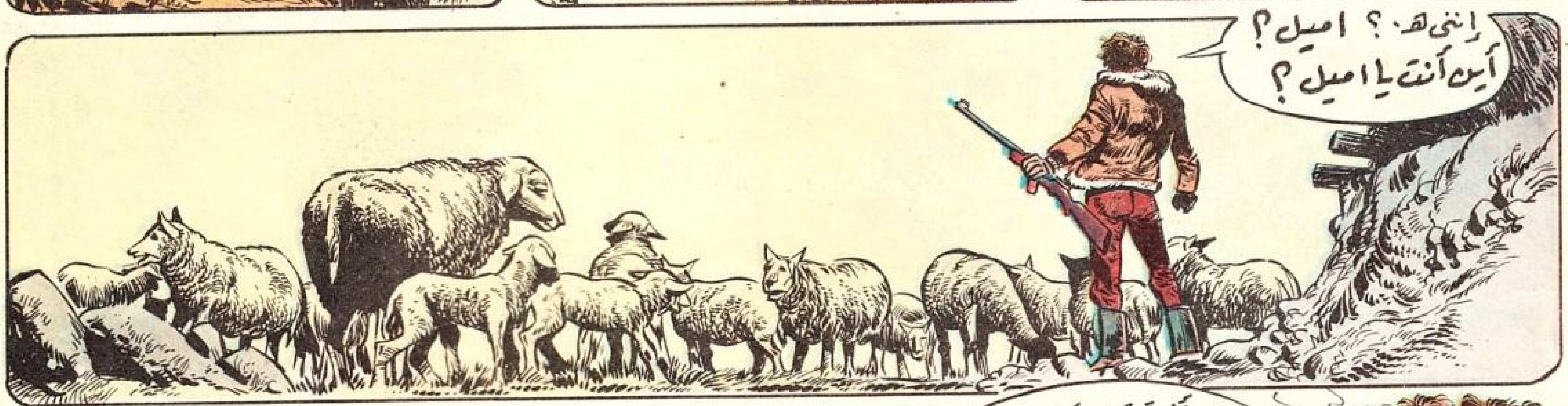


الفوهة القاتلة



















يتبع

ريك هوشيه




لا.. مستحيل... لهذا غير صحيح...
بل صحيح... إن لهذه سبيكة من الذهب الحر يا سيدي المفتش!


الذهب الحر؟ لا غرابة...
لقد حصل على نصيبه وربما نصيب الآخرين... ولهو ينبهنا إلى ذلك!...


إنه مجنون... كنت على حق في قولك يا "ريك"... لكن لهذه المرة... أين ذهب الدكتور "كاديو"؟!


من المحتمل أنه ذهب لتناول بعض المرطبات!...
من الذي رقم الهدايا؟


الدكتور كاديو بنفسه... ولهال الحاكم...


رقم ١٣... مكواه... كيف...؟
لقد سمع بأنك تحمل الرقم "١٣" فاستبدل الهدية!


إنه يتسلى!
نعم. يتسلى باللعب بالنار!
إنه لو استطاع لصرح بالحقيقة للملأ! فتنتهي اللعبة بأن يجرم نفسه!...


ربما... لكن حتى ذلك الحين...
آآآه!


"ديان"!
انظروا... انظروا!...



وحش المدينة


برونو! لا!




اهدأ يا صديقي!... لست في
سن العشرين مثلك!


لا! فأنت أقل من ذلك بكثير من الناحية العقلية!
...لم هذه الدعابة السخيفة ؟...
اسأل المذنب! لقد عثرت
على هذا الزى التنكرى في وحدة
خلع الملابس!


مؤكد... إن هذا الزى التنكرى هو الزى استخدم في
إلقاء الرعب في قلوب السائحين الثلاثة... كما أنه
سبق لي أن رأيته في مكان ما!
عندما كان يرتديه الرجل المريض بالذئابة!...


في مكان آخر أيضا... آه تذكرت الآن!...


في صورة لحفل تنكرى تحتفظ بها في مكتبك يا دكتور.
تمام!


منذ خمس سنوات كان أحدنا
يرتدى هذا الزى!
إنه أنا!
ماذا تنتظر لتقولها؟!

ريك هوشيه

لا داعى لأن أوضح أننى لم أستخدمه منذ ذلك الحين!

وأين كان هذا الزى طوال هذه الفترة يا سيدى الكونت؟

يا إلهى... فى مخزن ملحق بالقصر حيث نحتفظ بالأشياء القديمة من كل نوع... أليس كذلك يا "ديان"؟...

"ديان"...!

معذرة! نعم هذا ممكن يا عمى... وأى شخص يمكنه التسلل إلى هناك!

أى شخص يا ديان... أو شخص بالذات؟

أى شخص يا "ريك"... والمفتاح دائما بالباب!...

وفى اليوم التالى بعد أن انقطع الخيط مرة أخرى اتخذ "ريك" و"بوردون" طريقهما إلى باريس.

اننى أحمل سبيكة من الذهب يا "ريك" تكن لا شئ يذكر غير ذلك...

أما أنا... فربما أكون قد أمسكت بالخيط!... لكن لابد من التحقق!...

وبعد ثلاثة أيام استقر رأى المفتش "بوردون" على تقييد القضية ضد مجهول...

مكالمة لك يا "ريك"!

آه!

آلو؟ سيدى البروفسير؟... كيف؟... هل أنت واثق؟ شكرا... شكرا لمساعدتك لى!

هذا هو البروفسير "سوابير" الطبيب النفسى... لقد حول ظنونى إلى يقين! سنعود إلى "نوارڤيل"! لنصب فخا للمذنب!...

لـ... ؟! لكن... من يكون؟...

نيكولا كان على حق: فالحقيقة غير معقولة! عندما سأخبرك بشخصية "العقل المفكر" سترفض تصديقى!

أهوشى يستطيع إلى هذه... إلى هذه الدرجة؟

نعم... بشكل ما!...

وحش المدينة


وفي اليوم التالي عاد إلى نوارفيل ...
هاهما مرة أخرى إنهما لم يدعانا وشأننا طويلا !...
أه


حسنا سأدعك تتصرف كما اتفقنا !...
شكرا... لهذه أول مرة أتألم وأصعب على كشف اللثام عن مرتكب سلسلة من الجرائم ! إلى اللقاء !...
الشمس


وبعد قليل
بيييب ! بيييب !
بورش


سلام عليك يا "برونو" ! هاقد عدت إلى نوارفيل لآخر مرة... أين "ريان" ؟...
تفضل !... لابد أنهم أخبروك بأنها هنا !...


"ريك" ! هل من جديد ؟
نعم يا "ريان"...


آسف يا "برونو" لكني أود لو تركتنا وحدنا...
آه ! كما تشاء...




انتهى الأمر يا "ريان"... لقد عرفت كل شيء... المخزن الذي كان به جلد الذئب ... لقد شحب وجهك عندما حدثتك عنه عمك !...
لكن...


غلطتي هي أنني اعتقدت أن صاحب "العقل المفكر" كان من البالغين من أهالي "نوارفيل" ... كم كان عمرك يوم حادثة السرقة ؟...
سبعة عشرة عاما... لكنك مجنون ! إنني لا أفهم ...


إن المفتش يحمل الأمر بالقبض ... وبعد ذلك ستقام القضية ... ثم الفضيحة ... ثم إصدار الحكم !

ريك هوشيه





دعها وشأنها! أنت لم تفهم شيئاً؟ إنها لم تفعل شيئاً! على الإطلاق!
اسكت!



لقد فات الوقت يا "ديان"! الحزين... الذى كان به جلد الذئب... وحيث كنتما تلعبان بالثياب القديمة والكتب القديمة... لقد فهمت يوم الاحتفال أن "برونو" كان العقل المفكر!..
لا! إنه ليس...
دعيه يتكلم!...



كنت فى الخامسة عشرة من عمرك عندما فكرت فى جريمة السرقة! كان ذكاؤك خارقاً لكن غير مستقر... كنت تنجح فى كل شىء تقدم عليه!



فلسفة أدب دراسات عامة... لكنك أردت اقتحام مجالات أخرى! فدبرت خطة محكمة...



دفى ليلة الحادث بحى شركاؤك الثلاثة - الذين كانوا يكبرونك سناً ويعتبرون أنفسهم رجالاً - فى استبعادك عن العملية بالضرب والتهديد.. وشعرت بالاهانة والذلة ولم تنس...
خونة!...



ولم تكن فى ذلك الحين مسئولاً عن أفعالك!
هذا خطأ! كنت فى كامل وعى...



وظلت ترسم طوال خمس سنوات وأحببت "ديان" وظلت الفكرة تلازمك: الانتقام والاستحواذ على كل الذهب لترد لنفسك اعتبارها! ولأن هذا الذهب كان سيذيب الفارق الطبقى الذى يفصل بينك وبين أسرة "فوندان"!
ليس عندك أى دليل... ولن تشهد "ديان" ضدى!... يا نجوم السجن!



ومن المجنون؟



إنى أصدقك...
الصدمة التى أصابتك منذ خمس سنوات... كنت تظن أنك ستنساها... لكنك وصلت إلى درجة يستحيل عليك التخلص من هذا الوهم!...



أتذكر اللوحة التى فزت بها فى اليانصيب؟... لقد عرضتها على أخصائى نفسانى هل تريد معرفة رأيه؟...
"برونو"!



"فنان" موهوب لكنه مصاب بالبارانويا!
"برونو" أرجوك أن تسلم نفسك دون...
مستحيل! إننى و"ديان"...

وحش المدينة

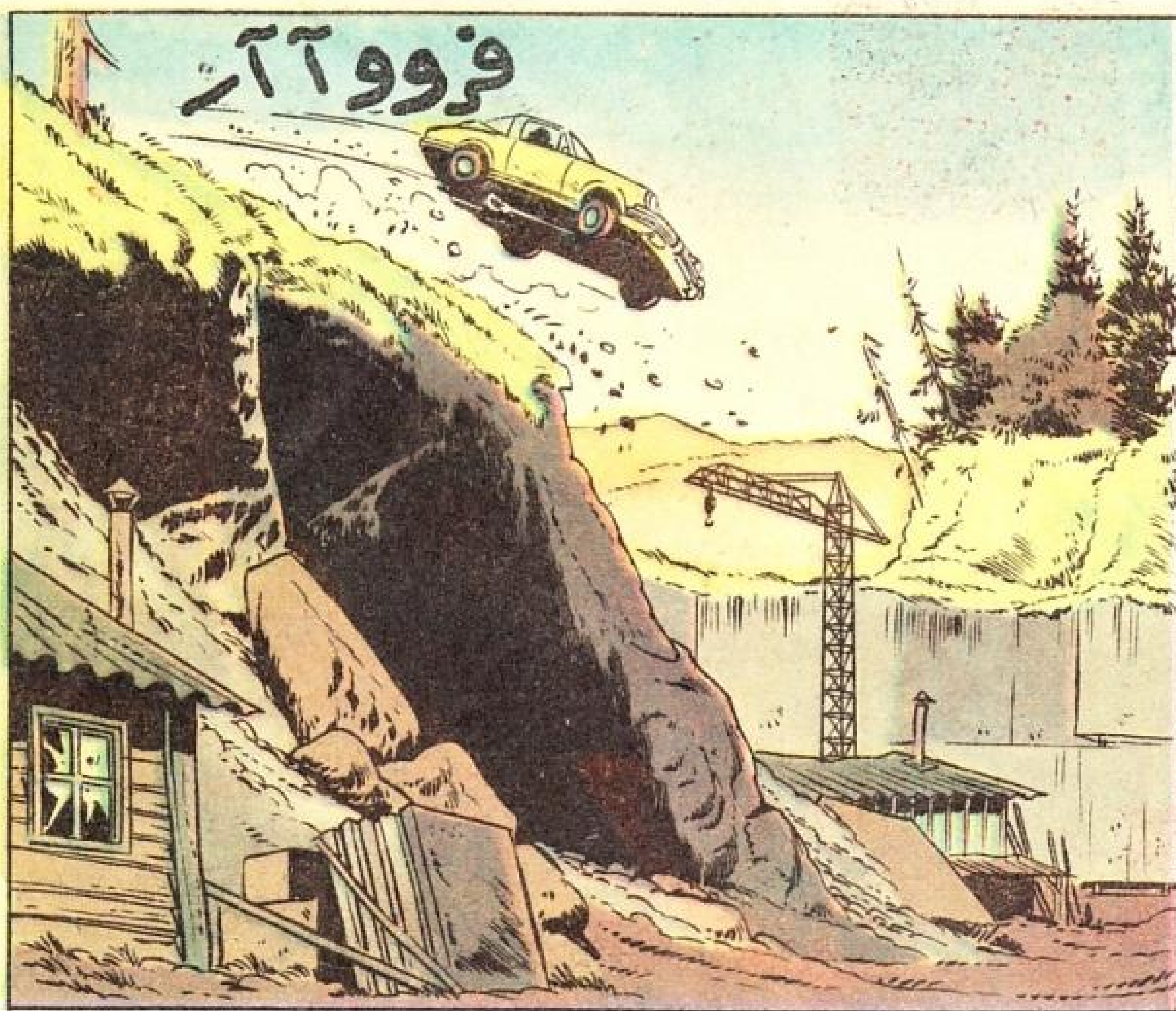


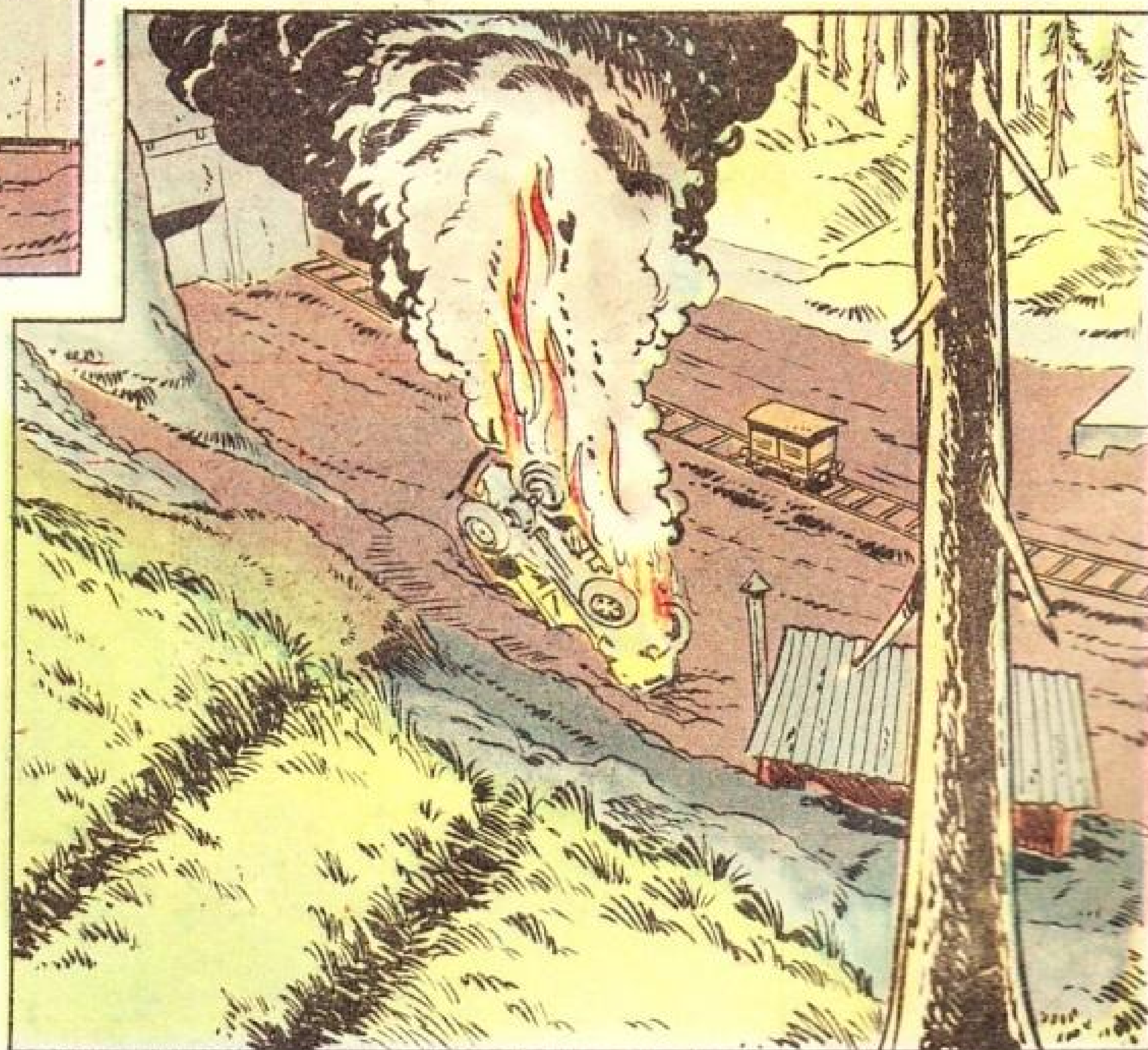














النهاية

الوجهة ديزيرتاس



















أسـرة فـرانـقـال





إن الرجلين مسلحان وخطران .. الرجا اتخاذ الاحتياطات اللازمة ...

ها هما!















الوجهة ديزيرتاس





















أسـرة فـرانـقـال













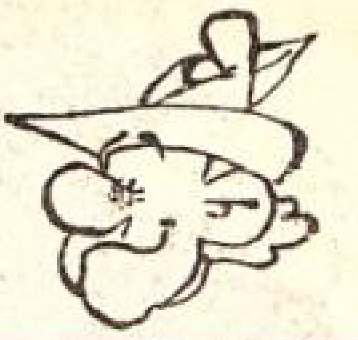








يتبع



روبين هود


قف! إني أقطع عليك الطريق! حياتك أم المال؟...


آه لا! كفانا ما نلاقيه منكم!...


طبعا! من اليسير عليكم يا معشر الخارجين على القانون مهاجمة التجار العزل!...


سيف ماض في الغمد وليست هناك مخاطر تهددكم!...


ليست هناك مخاطر؟... هذا ما تعتقده أنت أيها التاجر! أما أنا فأؤكد عكس ذلك!... وإنني على استعداد للمراهنة بكل ثروتي على صحة ما أقول!


ليست هناك مخاطر!.. إنني مصر على ذلك! ومستعد للمراهنة بكل أموالي!
اتفقنا!


خذ مكاني لحظة أيها اللص!
كنت سأقترح عليك ذلك يا صاحب المتجر!


من الآن أنت التاجر الشريف وأنا اللص الشرير الخارج على القانون، الخارج على القانون!
لست خارجا على القانون ولا شريرا كما أنك لست تاجرا شريفا!

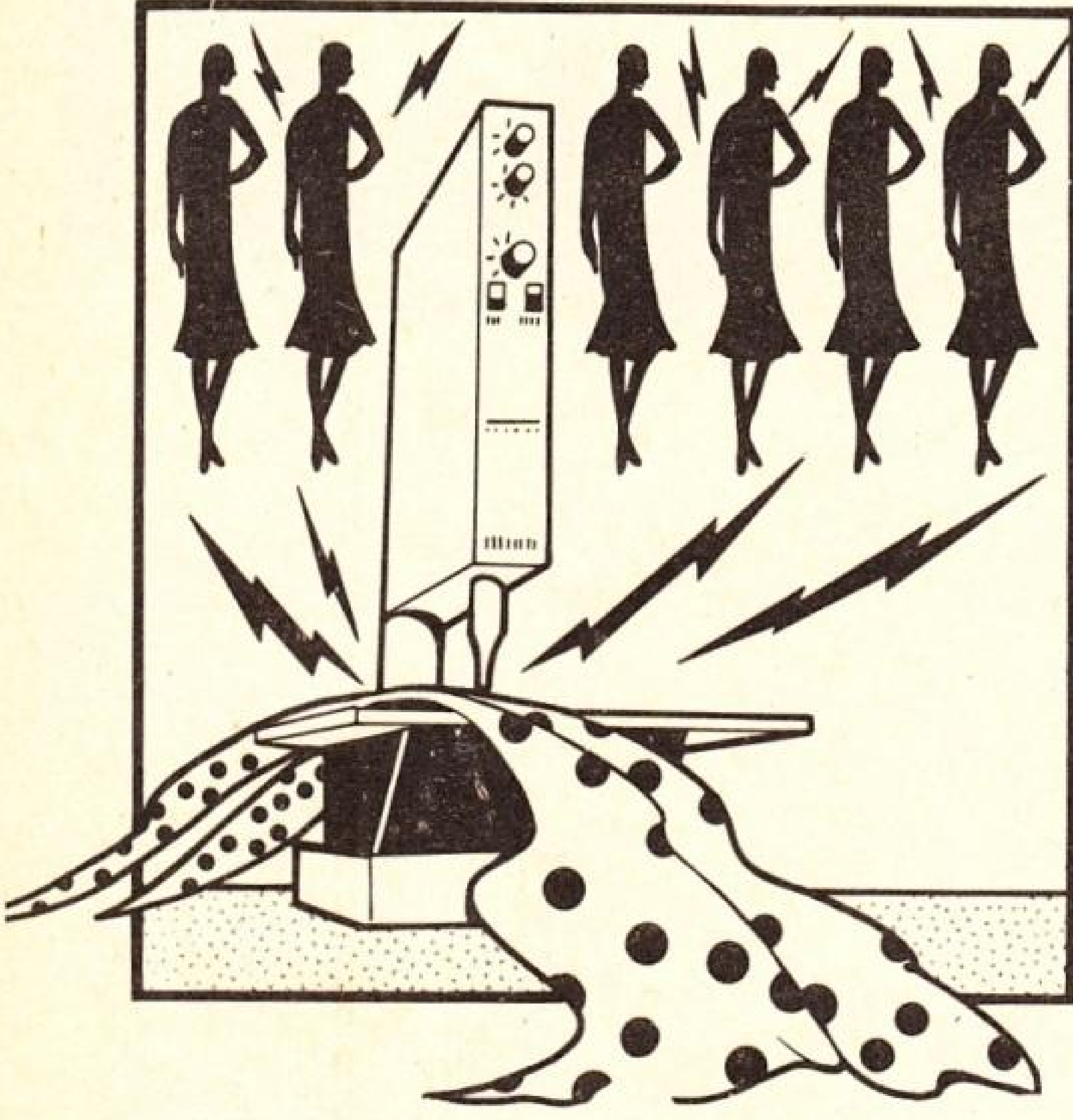

سأثبت لك عدم وجود أية مخاطر في مهنتك أيها اللص!... هيا هوب! المال أو


حياتك!


تريد شيكا أم تفضل النقود السائلة؟

أضف إلى معلوماتك

آلة حياكة
تعمل بموجات فوق الصوتية



أحدثت آلة الحياكة الفوق صوتية « Branson » انقلابا فى عالم الحياكة وقضت تماما على الآلة التقليدية التى تعمل بالخيط والإبرة ، وذلك لأنها تعمل بالموجات الصوتية عالية التردد .

وتعتمد الآلة على استخدام الحرارة الناتجة من الذبذبات السريعة فى لصق الأنسجة .

وبالرغم من أن تلك الآلة سوف تكون مفيدة جدا فى المنزل إلا أن ارتفاع أسعارها الحالية جعل استعمالها قاصراً على المصانع .

ويؤكد مصممو تلك الآلة أنها أسرع وأسهل بكثير من آلة الحياكة التقليدية ، كما أنها توفر الوقت ولا تحتاج إلى نفقات للتدريب .

علاوة على ذلك فهى اقتصادية جدا ولا تحتاج إلى مخزون من الإبر والخيوط ، كما أنها توفر الوقت الضائع فى إعادة تثبيت الخيط أو تغييره .

وتقوم الموجات الفوق صوتية بتوليد كمية من الحرارة المركزة ، وذلك بوساطة تذبذب قطعة النسيج فوق الأخرى ، مما يؤدى إلى تغييرات جزئية تكون السبب المباشر فى التحام قطعتى النسيج معا .

وتستطيع الآلة أن تنتج جميع أنواع الغرز المطلوبة للحياكة . ولايستغرق تغيير نوع الغرزة أكثر من عشرين ثانية ، كما يمكن حياكة خمسين قدما من الأنسجة فى الدقيقة .

عجائب الأرقام

رقم يدور حول نفسه ثم ينفجر

رقم غريب فى جداول الضرب هو ١٤٢,٨٥٧ . وما عليك إلا أن تضرب العدد فى كل من الأعداد ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ :

١٤٢,٨٥٧
× ٢
٢٨٥٧١٤

١٤٢,٨٥٧
× ٣
٤٢٨٥٧١

١٤٢,٨٥٧
× ٤
٥٧١٤٢٨

١٤٢,٨٥٧
× ٥
٧١٤٢٨٥

١٤٢,٨٥٧
× ٦
٨٥٧١٤٢

وكل نواتج الضرب مكونة من الأرقام التى تكون العدد ١٤٢,٨٥٧ بترتيب جديد يمكن الحصول عليه بتحريك الأرقام حول دائرة ، بحيث نمكن كل رقم من أن يحل محل الرقم ١ ليكون الرقم الأول من اليسار . وبضرب العدد ١٤٢,٨٥٧ فى ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، فإنه يدور فى حلقة .

والآن حاول ضرب العدد ١٤٢,٨٥٧ فى ٧ ، سوف يكون الناتج مفاجأة ممتعة .



من تاريخ الشعوب

الليل يرخى سدوله على أوروپا

كان من الممكن ، حتى عام ١٩٣٩ ، أن نظن أن كل الأعمال العدوانية التى قام بها هتلر لم تكن تهدف إلا لجمع شمل جميع الشعوب التى من أصل ألمانى . ولكن عندما قامت ألمانيا فى مارس ١٩٣٩ بالهجوم على تشيكوسلوفاكيا ، ثم أجبرت ليتوانيا بعد ذلك على أن تتنازل لها عن ميناء ميمل ، أصبح واضحا أنه ما من دولة فى أوروپا ستكون فى منجاة من أطماع هتلر . وسرعان ما اتفقت فرنسا وانجلترا على أن تهبا لمساعدة ضحايا الأطماع الألمانية المحتملة .

وقبل أن يتابع هتلر غزواته ، عمل على أن يضمن حياد روسيا ، وذلك بأن وقع معها معاهدة عدم اعتداء . وفى أول سبتمبر ١٩٣٩ هاجمت جيوشه بولندا . وبعد ذلك بيومين أعلنت كل من فرنسا وانجلترا الحرب على ألمانيا التزاما منهما بالتعهد الذى قطعاه على نفسيهما بمساعدة بولندا .

غير أن الحلفاء ، بالنسبة لعدم استعدادهم لتلك الحرب ، لم يكن باستطاعتهم مساعدة بولندا ، فلم يمض أسبوع واحد حتى كانت القوات الألمانية على أبواب وارسو ، وفى ١٧ سبتمبر قام الروس ، وقد هالتهم سرعة تقدم الألمان ، باقتحام حدود بولندا من الشرق ، وفى نهاية سبتمبر سقطت البلاد فى أيدى الألمان والروس . وقد قامت روسيا ، التى لم تكن قد اشتركت اشتراكا فعليا فى تلك الحرب ، قامت باحتلال الدول الواقعة على البلطيق ، وبعد بضعة أشهر من الصراع أجبرت فنلندا على أن تسلم لها أراضيها .

وفى خلال شتاء ١٩٣٩ — ١٩٤٠ تمركز الفرنسيون والألمان كل منهما فى الخنادق الواقعة خلف خطوطهما الدفاعية (خط ماجينو وخط سيجفريد) . أما فى البحر ، فإن الغواصات الألمانية بدأت فى إغراق السفن الإنجليزية . وفى أبريل ١٩٤٠ بثت انجلترا الألغام فى بحر البلطيق لكى تحول دون مرور السفن الألمانية . وكان رد ألمانيا على ذلك أن قامت بغزو النرويج والدانمارك غزوا ساحقا .

وفى ١٠ مايو ١٩٤٠ ، وبدون إعلان الحرب ، قامت فرق هتلر الميكانيكية باكتساح هولندا ولوكسمبورج وبلچيكا . ثم اندفعت نحو الساحل وحاصرت القوات البريطانية والفرنسية . وكانت معجزة ، تلك التى مكنت ٣٠٠ر٠٠٠ جندى من جنود الحلفاء من مغادرة دنكرك والوصول إلى انجلترا . وفى ١٠ يونيو هاجم موسولينى فرنسا ودخلها من الجنوب الشرقى . وفى ١٧ يونيو طلب الماريشال بيتان الهدنة . وفى ١٨ يونيو وصل الجنرال ديجول إلى لندن ودعا الفرنسيين لمواصلة القتال .

وفى العام التالى أخذت انتصارات ألمانيا وإيطاليا تتوالى ، وخضعت لهما كل دول أوروپا فيما عدا روسيا وأسپانيا والپرتغال والسويد وسويسرا . ولم يصمد فى مواجهة الإيطاليين فى أفريقيا سوى القوات البريطانية وقوات الفرنسيين الأحرار ، وإن كانوا قد اضطروا للتقهقر أمام ضغط الفيلق الأفريقى الألمانى بقيادة الجنرال روميل .

وقد تعرضت انجلترا لغارات جوية عنيفة ، ولكن قوة أسطولها والجهود المتواصلة لقواتها الجوية مكنتها من الحيلولة دون تمكين هتلر من تنفيذ مخططه : وهو غزو انجلترا .

الأسهم المبينة فى الخريطة تشير إلى اتجاه التقدم الألمانى والإيطالى فى عامى ١٩٤٠ و١٩٤١ .
الجنرال رايدر العظيم ، القائد العام للقوات البحرية الألمانية فى الفترة من ١٩٣٥ إلى ١٩٤٣ . والجنرال ڤون رونشتيت قائد القوات الألمانية فى الغرب ، والجنرال (ماريشال بعد ذلك) روميل قائد الفيلق الأفريقى (١٩٤١— ١٩٤٣) .
الجنرال جودريان منشئ القوات المدرعة ، وقائد القوات الألمانية فى الشرق .





٦

٥

أنت والإيشارب



قلبي صفحات أى مجلة من مجلات الموضة هذا الشتاء . قطعا ستجدين الإيشارب عاملا مشتركا مع كل الملابس بدون استثناء . ربما كان معقودا بعناية داخل بلوزة ، أو ربما عقد بإهمال متعمد، وفى الصورة (١) منظر بديع لإيشارب من قماش ناعم عقد على هيئة فيونكة ملأت فتحة البلوزة .

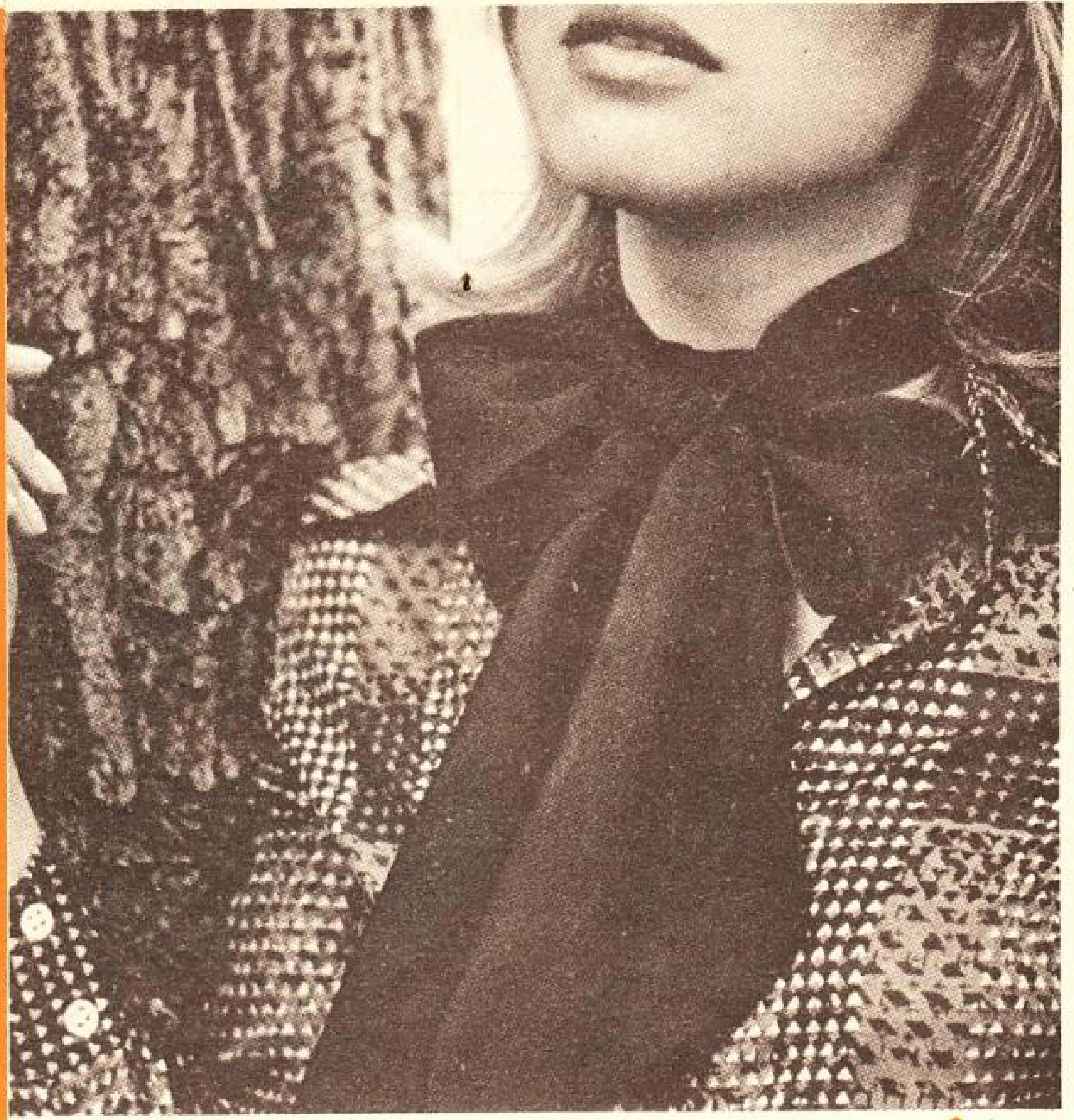
(٢) لأول مرة يستعمل إيشارب من الصوف الناعم الكاروه مع بلوزة بياقة مرتفعة .

(٣) أما مع هذا البالطو فقد وضع الإيشارب المصنوع من الصوف السميك تحت الياقة،وترك منسدلا بطريقة طبيعيه .

(٤) إيشارب من الحرير ربط بأناقة داخل البلوزة ، مع وضع دبوس رشيق لتثبيته .

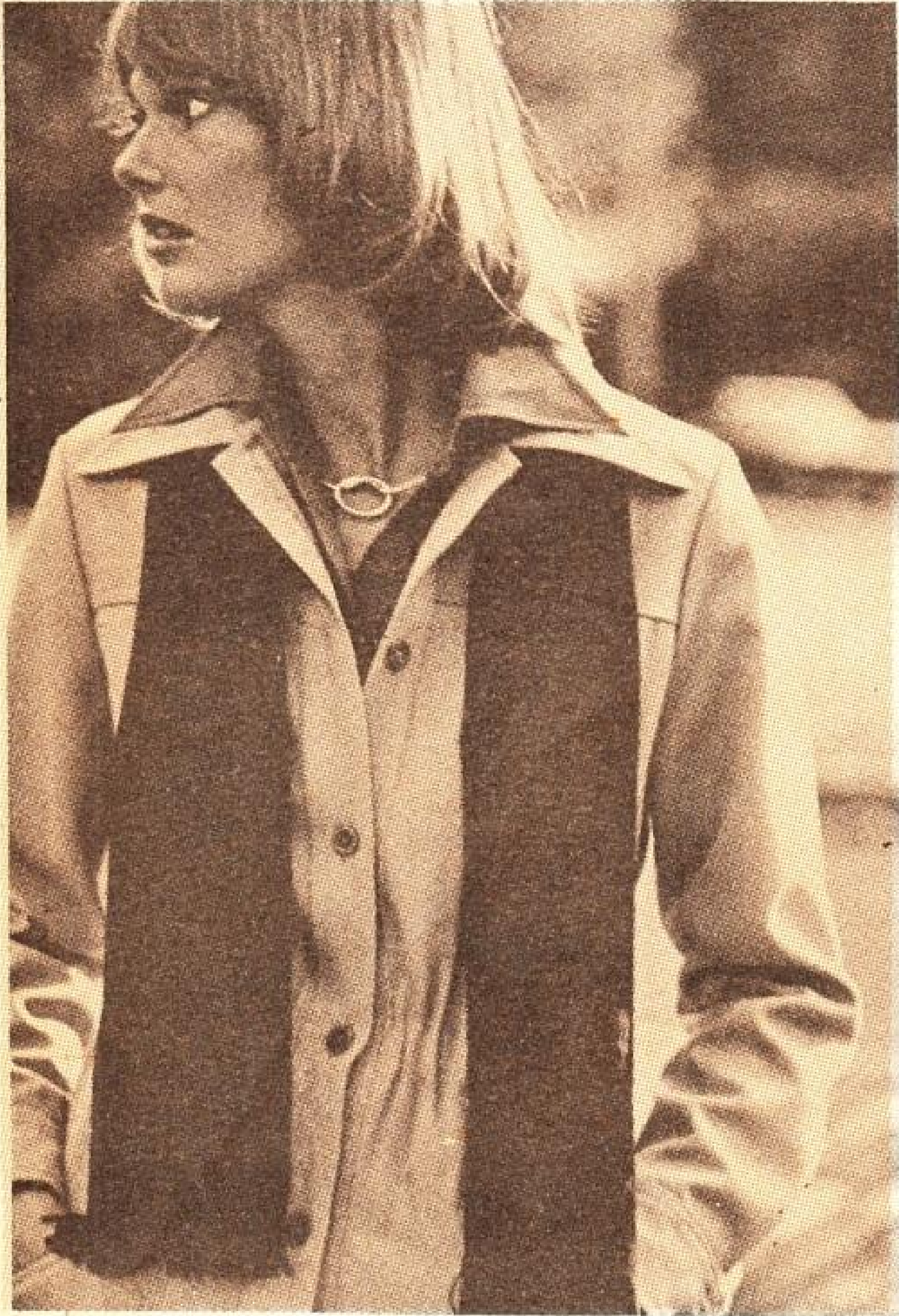
(٥) إذا فضلت عمل حركة فى منتهى الابتكار ، فى هذه الحالة يمكنك وضع إيشاربين من الجرسيه الناعم ينتهيان بفرنشة خفيفة ، وعقدهما بنفس الطريقة ، وذلك فى الأيام الشديدة البرودة .

(٦) أما هذا الإيشارب الأنيق فهو من الحرير الأبيض ، عقد على هيئة نصف فيونكة . ويمكنك استعماله مع جاكيت كهذه ، أو مع بالطو ، أو مع أى شئ ترغبين فى إضافة لمسة من الأناقة الملحوظة إليه .



١ ▲

٢ ▼

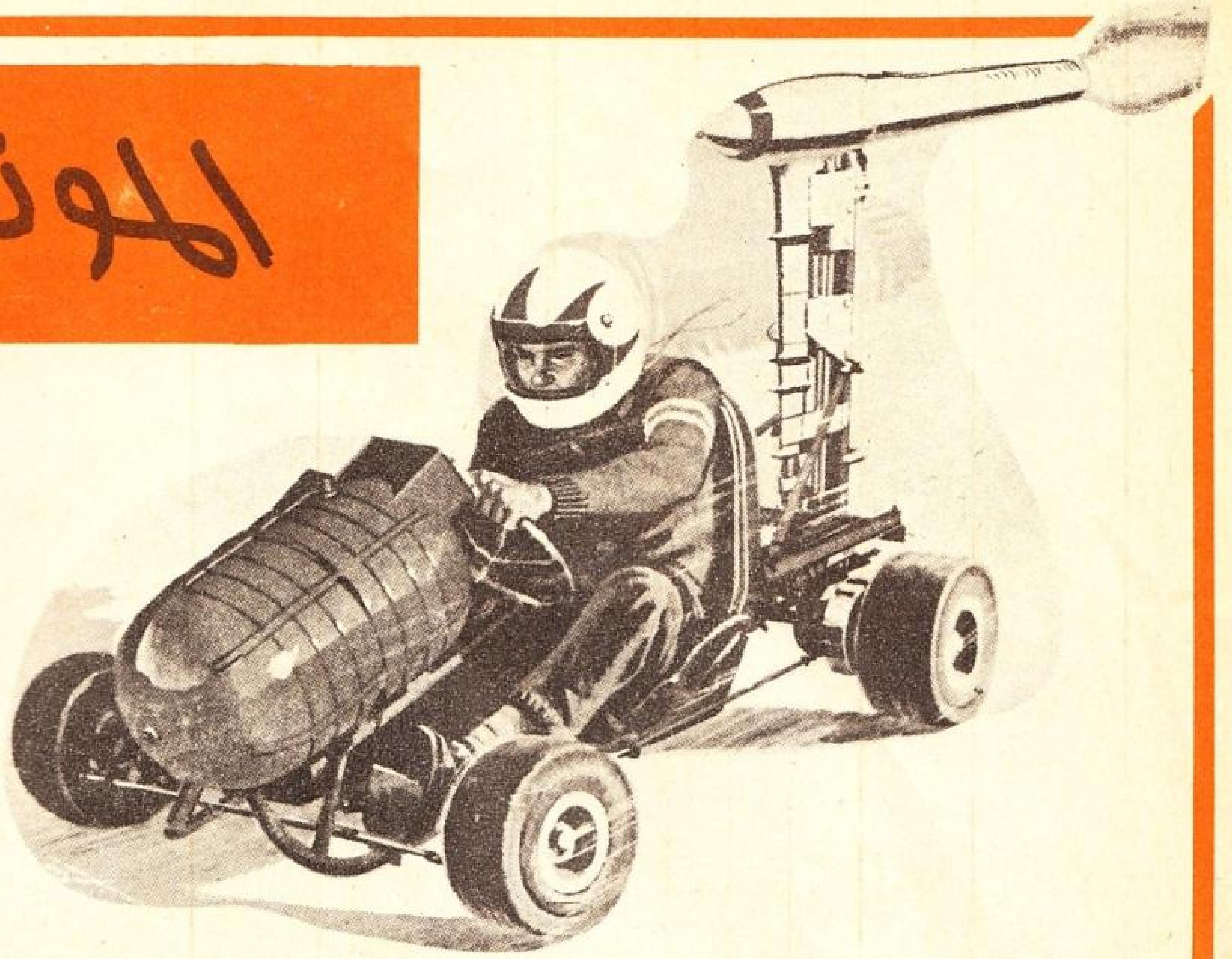


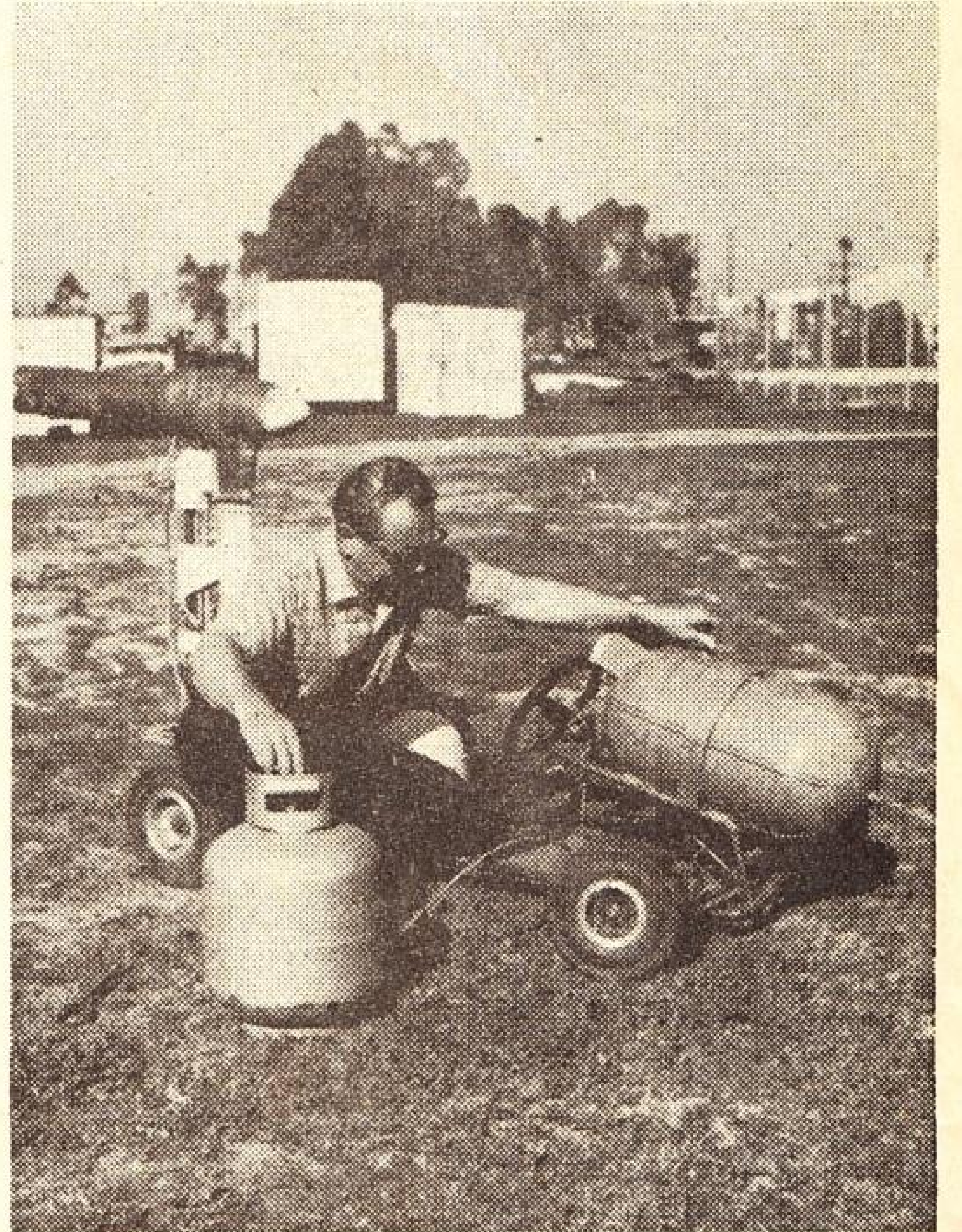
٣ ▲ ٤ ▼





الموتوسيكل ..





تزويد الموتوسيكل النفاث بوقود البروپان .

أدار القائد مفتاح بدء التشغيل فى تابلوه بسيط أمامه . وضغط على دواسة الوقود بقدمه لمسافة قصيرة . فانبعث من المحرك النفاث الموجود على مسافة ثلاثين سنتيمترا خلف رأسه صوت مدو فى أول الأمر ، ثم أخذ يدور فى هدوء ورتابة .

وانتظر القائد حوالى نصف دقيقة لتسخين المحرك النفاث ، ثم «عتق» الفرملة ، وزاد الضغط بقدمه على دواسة الوقود . وعندئذ زاد هدير المحرك ، وبدأ المارد الصغير فى التحرك قدما ، ببطء فى البداية ، ثم انطلق بسرعة متزايدة بلغت ١٦٠ كيلومترا فى الساعة .

إن قارئ هذا الوصف قد يظن أننا بصدد تجربة طائرة نفاثة جديدة ، أو تشغيل محرك نفاث من طراز حديث ، ولكنه يتعلق فى الواقع بموتوسيكل نفاث جديد ، من اختراع هاو يطبق فى إخلاص تكنولوجيا عصر الفضاء .

وهذا الهاوى اسمه يوجين جلوهاريف Eugene Gluharef ، ولقد أطلق على موتوسيكله اسم EMG Jet-Kart ، وقام بتصنيع أجزائه وتجميعها معا فى منزله . والواقع أنه ليس هاويا بالمعنى المعروف ، ولكنه مهندس تصميم لطائرات الهليكوپتر سبق له أن حصل على عشرات من براءات الاختراع ، وله خبرة عشرة أعوام فى مصانع سيكورسكى . ويشتغل يوجين حاليا ببناء المحركات النفاثة التعليمية للكليات والمعاهد العليا ، علاوة على بيع المساعدات الدريبية التكنولوجية . ولقد قام فى أوقات فراغه

.. النفاث

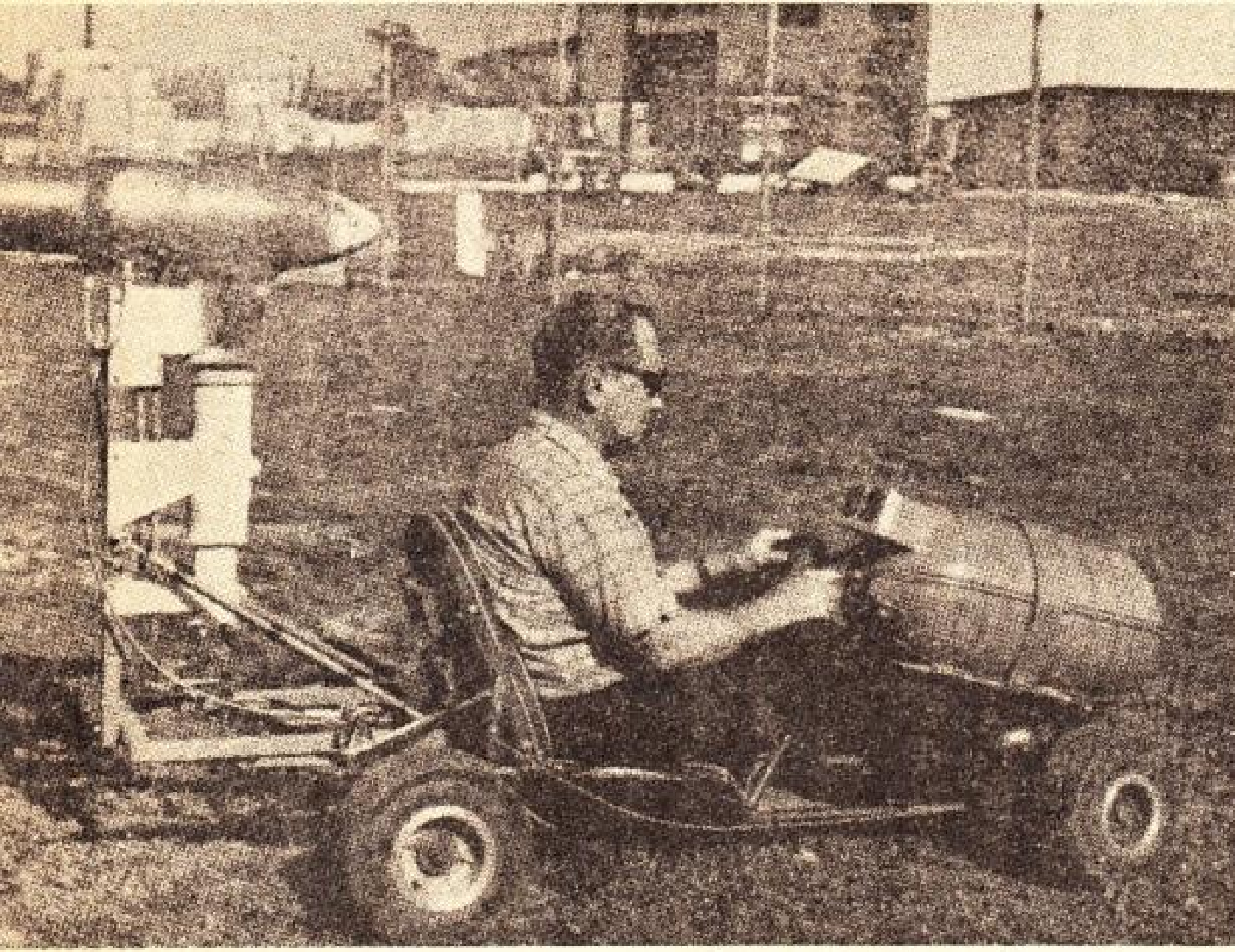
بتصميم وبناء طائرة هليكوپتر بمحرك نفاث لشخص واحد ، وكذلك قام بصنع هوفر كراافت بمقعد واحد .

ورجل له مثل هذه الخبرة الواسعة ، والهواية المدعمة بالاحتراف ، لا يمكنه أن يقنع بصنع نماذج يستفيد فيها من أفكار الاختراعات القديمة ، ولذلك كان من الطبيعى أن يتجه إلى صنع هذا الموتوسيكل النفاث . وهو يعترف بأن الفكرة طرأت على ذهنه بالصدفة المحضة ، فلقد أخبره أحد أصدقائه بأنه فى حاجة إلى محرك نفاث صغير ليزود به طائرة كان يقوم بصنعها . وكان هو فى ذلك الوقت منشغلا بصنع مقعد قذفى للطائرات المقاتلة ، وتصميم طائرة هليكوپتر تجريبية ، ولكن فكرة هذا المحرك النفاث الصغير ظلت تراوده حتى تمكن من صنعه فعلا . وعندما استدعى صديقه لمشاهدة المحرك أخبره الصديق بأنه قرر استخدام محرك كباسى بدلا من المحرك النفاث . ولم يكن يوچين نفسه فى حاجة إلى المحرك الذى قام بصنعه لصديقه ، فبدأ يفكر فى إيجاد استخدام طريف له ، وقاده ذلك إلى صنع الموتوسيكل النفاث .

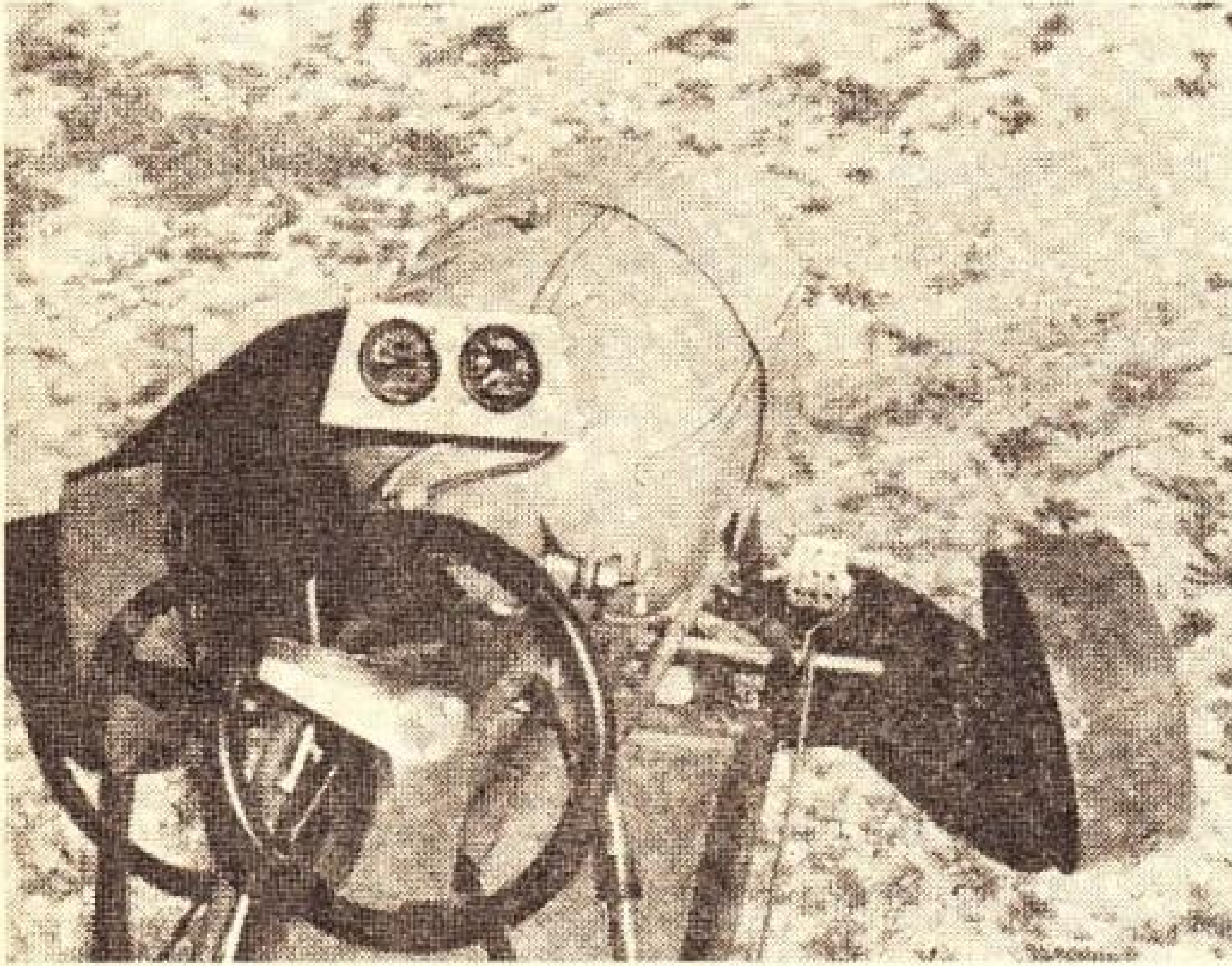
ويقول يوچين فى تواضع تام : « إن العملية لا تتطلب فى الواقع سوى تربيط مجموعة من المسامير والصواميل . ويمكن لأى شخص ماهر فى استخدام العدد اليدوية أن يصنع بسهولة هذه المركبة » .

ومحرك جلوهاريف النفاث غاية فى البساطة . فلا توجد به أجزاء متحركة ، واستهلاكه من الوقود منخفض نسبياً ، ولا تخرج من ماسورة العادم أدخنة سامة أو لهب حارق . والوقود المستخدم هو غاز البروپان Propan الذى يحقن تحت ضغط فى غرفة احتراق ذات نهاية مفتوحة ، فيشتعل الوقود ، ويندفع العادم من المؤخرة . ويحترق البروپان بنظافة تامة ، بحيث لا يصدر عنه أى دخان أو لهب مرئى ، ويحرق المحرك فى حالة التشغيل الكامل حوالى ٣٠ كيلوجراما من البروپان فى الساعة . ويبلغ وزن المحرك بأكمله حوالى خمسة كيلوجرامات .

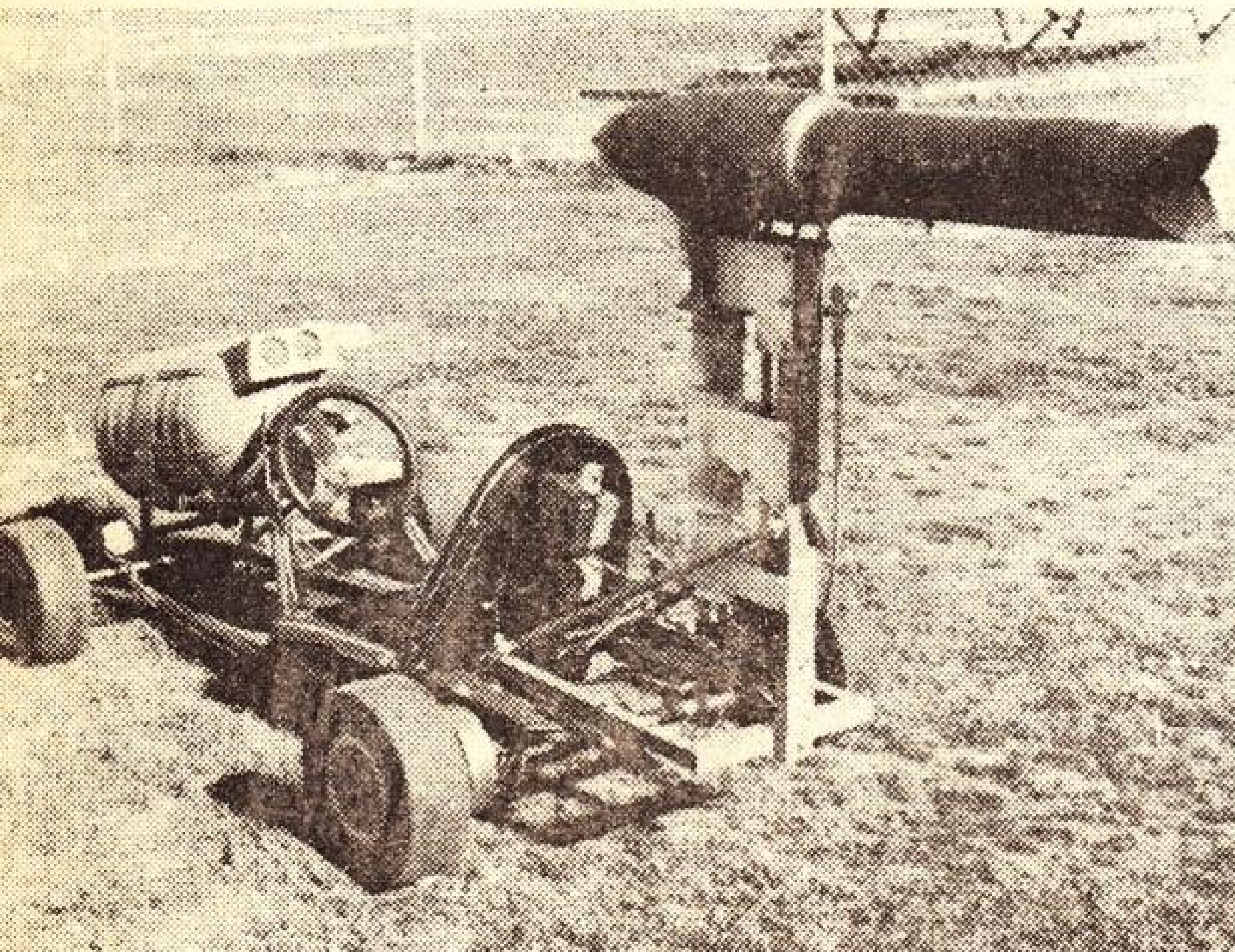
ويتحرك الموتوسيكل إلى الأمام بفعل الدفع الذى يحدثه المحرك النفاث ، وبذلك يمكن للعجلات الأربع أن تدور دورانا حرا مستقلة عن المحرك . ويعنى هذا أن تزايد سرعة المحرك النفاث يتم بسلاسة أكثر من المحرك الكباسى .



مخترع الموتوسيكل النفاث فى وضع الإستعداد للإنطلاق بسرعة ١٦٠ كيلومترا فى الساعة .



يشكل خزان الوقود مقدمة الموتوسيكل . ويشاهد التابلوه البسيط ، ويوجد بدال زيادة السرعة إلى يمين الخزان .



منظر خلفى للموتوسيكل النفاث .

من مذكرات فتى العصر

٣ - لو كنت محافظ المدينة!

استأنفنا فى جلستنا اليوم ، الحديث فى ذلك الموضوع الذى طرقه سامى فى جلستين سابقتين . وعادت سميرة إلى استفزاز سامى كعادتها دائما ، فقالت : « انتباه! نبدأ الجلسة الثالثة من سلسلة الجلسات التى تعقد ، لسماع شقيقى سامى ، وهو يقوم بدور المحافظ فى مسرحية « لو كنت محافظ المدينة » . يرفع الستار عن الفصل الثالث ، ولابد أن يكون الأخير ، فالاسترسال فى الموضوع للمدى البعيد ، يفقده جوهره ورونقه . والمطلوب من السيد محافظ المستقبل ، أن يركز فى هذه الجلسة . وباعتبارى ممثلة الرأى العام ، أعد بعدم المقاطعة ، إلا أنى أحتفظ بكافة حقوق الشرعية والدستورية فى التعليق على ما سيدلى به من أقوال . والآن يدخل بطل المسرحية على خشبة المسرح » .

تنهد سامى ، كمن يزيح عن صدره أثقالا ، ثم اندفع فى الكلام قائلا : «أما وقد أصدرنا التعليمات بمنع توصيل الكهرباء والمياه والمجارى — إن وجدت — إلى المنازل التى لا يتم تشطيبها تشطيبا نهائيا نظيفا ، وفقا لمواصفات الحى أو البلدية ، فإنه يتعين بعد ذلك ، السهر على حسن المحافظة على المنزل ، والإبقاء على رونقه على مر السنين . إن آفة الآفات فى بلادنا ، أن المبنى يبدأ فى التلوث ، ويضيع رونقه ، ولما ينقض على استخدامه إلا أسابيع قليلة ، نتيجة لسوء استخدامه . ومن الغريب أن نجد أن بعض السكان ، تمتد يدهم بالتعديل فى كل أركان مسكنهم ، حتى الواجهة ، فيطلون الشرفات ، والنوافذ الزجاجية والخشبية ، بالألوان التى تروق لهم ، بغض النظر عن لون المبنى ، أو غيره من الشقق ، أو يحولون بعض هذه الشرفات إلى حجرة ، لمواجهة الزيادة المضطردة فى عدد أفراد الأسرة ، دون ضابط أو حاكم أو رادع ، إذ يدركون تماما ، أن المستأجر ، نتيجة للحقوق والضمانات التى كفلها له القانون ، يتعذر إلزامه بالإخلاء إذا ما أخل بواجبات رئيسية فى استخدامه للعين المستأجرة . إن سوء استخدام الشقق ، أمسى فى كثير من الأحيان ، ظاهرة عامة ، فأبراج الحمام ، وأقفاص العصافير ، والأشجار المتدلية ، وأصص الزرع التى تهدد المارة ، نشاهدها فى عديد من المساكن . أما عن نشر الغسيل ، فهو ظاهرة اقتضتها دواعى الأمن ، إذ أن النشر فوق الأسطح يعرض الغسيل للنهب والسرقة . ونحمد الله أننا لم نصل بعد إلى ما نشاهده فى بعض الصور ، من نشر الغسيل من عمارة إلى أخرى فى بعض الشوارع ، كما هى الحال فى نابولى ، وهونج كونج . إن الأمر يقتضى أن تكون هناك التزامات على المستأجر ، يراعى فيها حسن استخدام المنزل ، وعدم إساءة استعماله ، ويكون الجزاء إخلاء المتعسف للمسكن ، على نحو ما هو حادث فى حالة عدم وفائه بالأجرة .

(٤) إننا فى واقع الأمر ، نحمل المالك أعباء كثيرة ، ونطالبه بعمليات التشطيب الكاملة ، والمحافظة على رونق المنزل . وفى الوقت ذاته ، فإنه معرض من وقت لآخر ، لخفض الإيجارات ، وتحديد الأجرة بمعرفة اللجان المختصة ، الأمر الذى يدفعه إلى الحصول على « الخلو » بشتى صور التلاعب ، وإهمال العمارة تماما فى كل ما يتعلق بمطالب السكان . فإذا كانت هناك مصاعد ، فإنها لا تلبث أن تتوقف ، نتيجة لانعدام الصيانة ، ولسوء الاستخدام . فينشرح صدر المالك لهذا الأمر ، إذ

سيوفر له ما يدفعه للكهرباء ، وفى الوقت ذاته ، يشفى غليله من المستأجرين ، الذين لا يدفعون له الإيجار الذى كان يرغب فيه ، وتبدأ حلقات من العناد والعداوة بين المالك والمستأجر ، يدفع ثمنها العقار المسكين . فالمواسير لا يلبث الصدأ أن يمتد إليها ، وتبدأ المياه فى التدفق منها على الحوائط ، مما يهدد المبنى بالتصدع . وسلالم المنزل تتحطم درجاتها ، دون أن يكترث المالك بإصلاحها ، « والبدرومات » قد تطفح فيها المجارى ، دون أن يعنى المالك بنزحها ، والسلالم الخلفية تصبح مواقع للقمامة ، وتنبعث منها الروائح الكريهة ، دون أن يتولاها أحد بالتنظيف ، إذ أن المالك لا يكترث بتعيين بواب ، ما دام الإيراد الذى يحصل عليه لا يكفل له الربح الوفير . والقضية كلها ، هى أن المالك يريد ، من باب الاقتصاد والتوفير ، ألا يقوم بعملية إصلاح أو صيانة ، لعله بذلك يعوض ما فاته من كسب . وما أن تنقضى بضعة شهور ، حتى يصبح المبنى كله فى حالة يرثى لها من القذارة والإهمال » .

واستطرد سامى قائلا : « أما والمشكلة ماثلة على هذا النحو ، وبتلك الأبعاد ، فما هو الحل لعلاجها ؟

إن الأمر يقتضى ضرورة توثيق الصلة بين المالك والمستأجرين . وإذا كان المستأجر قد ضمن الحصول على مسكن صحى مناسب بسعر معقول ، كفله له القانون ، فإنما يعنيه كذلك أن يعيش أيضاً فى بيئة صحية ، وأن تتوفر له كل سبل الراحة . وهذا الأمر الأخير ، لابد أن يكون له ثمن ، يتمثل فى مبلغ إضافى زهيد ، يدفعه كل مستأجر مع الإيجار الشهرى ، ويوضع فى حساب خاص كصندوق العمارة ، ويقوم المالك واثنان من المستأجرين ، بتخصيصه فى نواحى المنفعة العامة الخاصة بالعقار ، كإصلاح دورات المياه ، وصيانة المصاعد ، ونظافة العقار . وياليت الأمر يمتد إلى الصرف على مرتب لشخص موثوق به ، يكون مشرفا لكل عمارة ، يحل محل البواب ، وتقتصر مهمته على جوانب الأمن والصيانة دون غيرهما . فلا يطلب منه القيام بالخدمات اليومية لسكان العمارة ، فى شتى صورها ، على نحو ما هو مشاهد . وإذا ما امتنع المالك عن تنفيذ ما يتفق عليه ، تتخذ فورا الإجراءات القانونية ضده ، وحينئذ ليس له أن يحتج ، بأنه لا يجد المال اللازم لعمليات الصيانة ، ذلك أنه مطالب بأن يضيف شهريا ، مبلغا معادلا لما يدفعه السكان فى الصندوق ، ويتم الانفاق بمعرفة هذا المجلس المكون من المالك واثنين من المستأجرين .

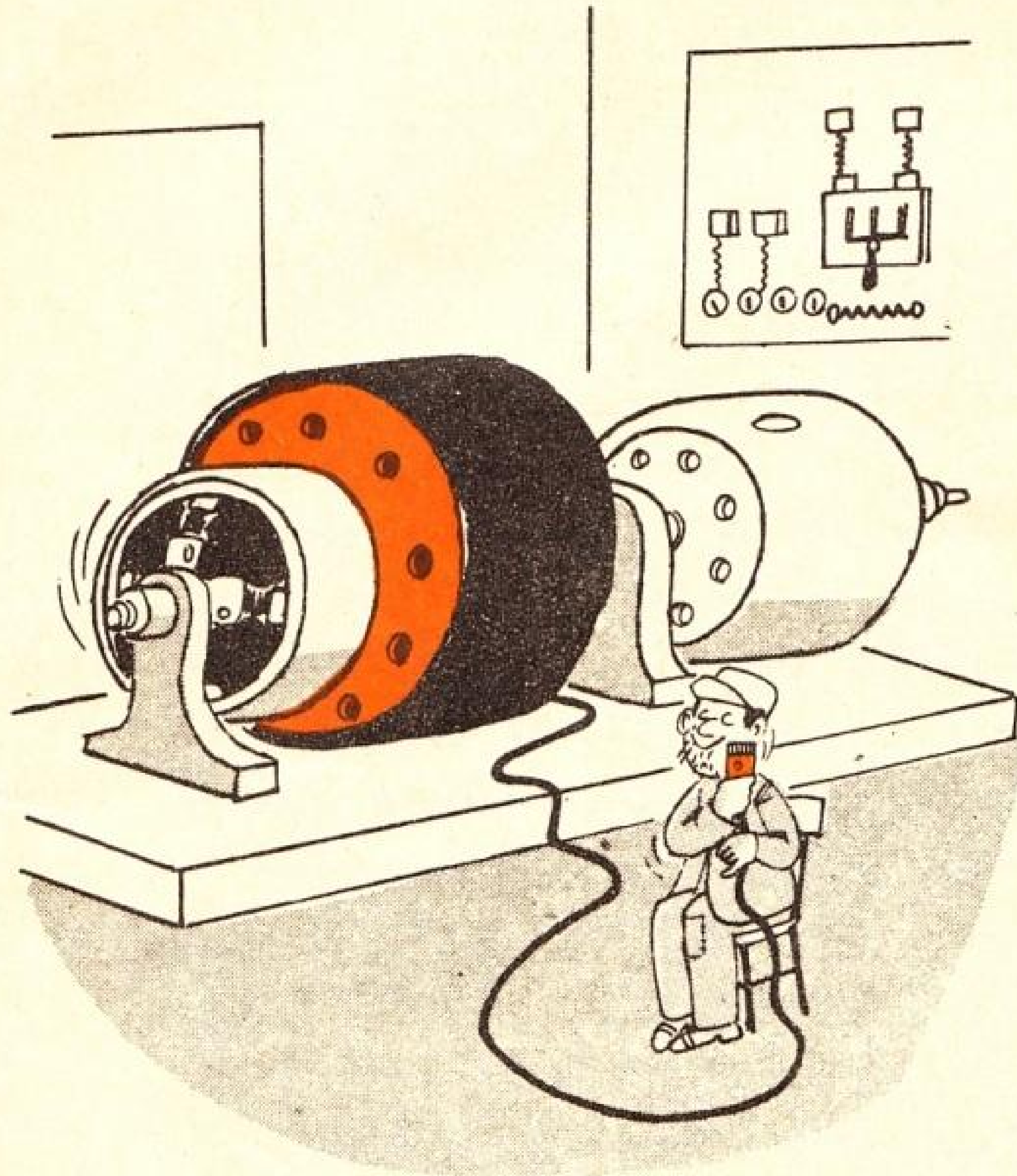
(٥) وثمة ناحية أخيرة أشير إليها ، وهى ضرورة إلزام أصحاب العقارات ، بدهان واجهات العمارات ، مرة على الأقل كل عشر سنوات ، لنحافظ على جمال المدينة . ويذكرنى هذا بما قرأته عن الوزير الفرنسى مالرو فى عهد ديجول ، حينما صدر قانون بتجميل باريس ، عن طريق غسل كل العمارات ، بعد أن تم غسيل وصيانة كل المعالم الأثرية فى المدينة . ذلك أن باريس ، كانت قد غطت عقاراتها كلها سحابة سوداء ، أودت بكل مظاهر الجمال التى كانت فى الآثار والعقارات ، وسرعان ما ظهرت ناصعة البياض ، عندما تم غسلها ، وظهرت باريس فى حالة رائعة من الجمال ، والبهاء ، والرونق .

إن القاهرة أو أى مدينة من المدن العربية ، إذا قدر لها أن تنفذ فيها توصياتى هذه ، فإننا فى تصورى نكون قد استطعنا أن نساير العصر ، ونتيح للشعب العربى فرصة العيش فى مدن نظيفة جميلة . وبتنفيذ هذه التوصيات ، أكون قد نجحت فى عملى كمحافظ للمدينة ، وفتحت الباب لغيرى من المحافظين ، لإدخال التعديلات الأخرى المناسبة » .

وسادت فترة من السكون ، أعقبتها ضحكة رنانة ، أطلقتها سميرة ، ثم قالت : «أتراك انتهيت من تأملاتك ، وتصوراتك ، وتخيلاتك ، أم ما زالت فى جعبتك بقية تطلقها على نحو تلك اللمسات التى أضفيتها على وجه مدننا وأحيائنا . إنك يا سيادة المحافظ جدير بالشكر على تلك الجهود التى بذلتها ، لكشف النقاب عن بعض المناظر المؤذية . وإنى نيابة عن الرأى العام ، أقدم لك تقديرنا لمواهبك . إنك ولا شك قد عالجت الموضوع من زاوية المهندس الفنان ، الذى يرفض القبح ، ويسعى وراء الجمال ، وينفر من الفوضى ، ويقدس النظام . لا ريب أن نظرتك الفنية ، قد مكنتك من أن تذكر الكثير من الصور السيئة التى نشاهدها كل يوم ، ونكتفى بازدرائها دون التعليق عليها ، وإن علقنا عليها ، كان على أساس من النقد الهدام ، دون أن نفكر فى الاقتراحات البناءة . إن الحلول التى اقترحتها ، وتلك التوصيات التى تطالب بالأخذ بها ، يمكن من الناحية العملية ، أن تخرج إلى حيز الوجود ، بشرط أن نضمن الوعى الاجتماعى ، الذى يسهر على تنفيذها ، وصور الرقابة الرشيدة التى نأمن عدم العبث بها . وموضوع الوعى وجانب الرقابة من الأمور الخطيرة التى نحتاج إلى تناولها فى جلساتنا القادمة ، ذلك أنه بدونها لا يستقيم أى نظام نريد أن نعمل فى إطاره » .

(طارق)

فكاهات



استغلال نفوذ



بدون تعليق

حل لغز الأزواج الثلاثة المنشور فى العدد ١٥

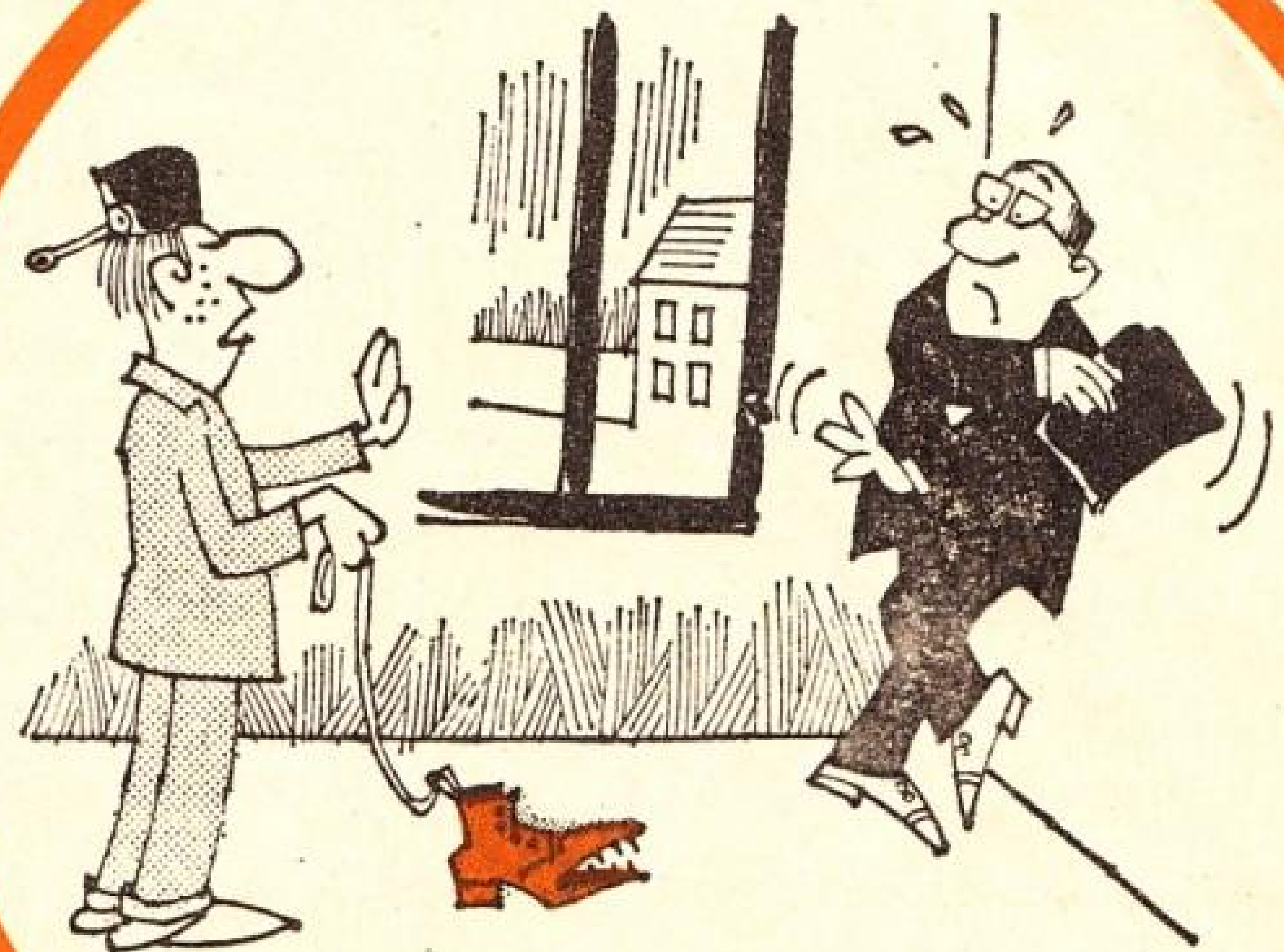
لنطلق على الأزواج الأسماء الآتية : سامى وفتحى وعلى ، ولنطلق على زوجاتهم على الترتيب : سامية وفتحية وعلية ، ولتفتتح سامية وفتحية العبور بالقارب الصغير ، فتترك فتحية سامية على الضفة ٢ وتعود بمفردها لتصحب علية عبر النهر مرة أخرى ، لتتركها مع سامية على الضفة ٢ ... !

وتعود فتحية للمرة الثانية بمفردها إلى الضفة ١ لتبقى مع زوجها فتحى ...

ويستقل سامى وعلى القارب معا عابرين إلى الضفة ٢ ليبقى على مع علية ويصحب سامى سامية زوجته عائدين إلى الضفة ١ حيث يتركها سامى مع فتحية ، ويصحب فتحى إلى الضفة ٢ وتستقل علية القارب بمفردها من الضفة ٢ عائدة إلى الضفة ١ لتصحب سامية عابرة إلى الضفة ٢ حيث تتركها ثم تعود بمفردها إلى الضفة ١ لتصحب فتحية فى آخر عبور إلى الضفة ٢

هكذا رتب الوزير مراحل العبور ، حتى اكتمل شمل الأزواج على الضفة الأخرى للنهر ، دون الإخلال بشروط الانفراد . . .

وكم للغيرة من أحكام ! !



متخافش يا سيدى المدير أنا ما سكه مش هيعضك !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « فتح » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة لـ « كلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

س	ج	ى	و	ر	ن	ل	أ	ج	ن
م	ب	ك	ه	ر	ب	ه	ن	ك	ج
ل	ا	م	ا	م	ر	ك	ر	ب	أ
و	ل	ر	ى	ى	ى	ا	ح	ا	ه
ه	ر	ك	ح	ا	م	ر	ل	ه	ن
ك	ج	ب	ف	ن	و	س	ح	ه	ب
و	ش	ل	ا	ل	و	ا	ب	ك	و
ت	ا	د	س	ى	ل	ا	ف	ه	ك
س	ل	ا	د	م	غ	ت	ى	ا	ر
أ	م	س	ا	ق	ط	م	ى	ا	ه

(ا)
استوكهولم
الدانمارك
النرويج
الفايكنج

السويد
اسلو
(ب)
بحيرة
بحر

(ج)
جبال
(ح)
حياه

(ك)
كهربه
كوبنهاجن
كهف
(ش)
شجر

(غ)
غابه
(ف)
فهد

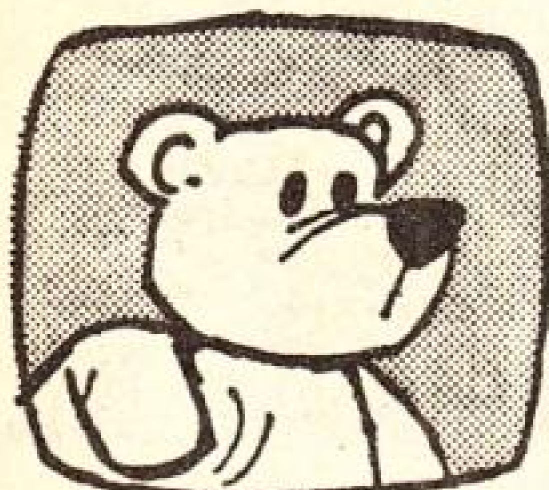
(ت)
تيار
(م)
مساقط مياه
مركب
ملاحه

لعبة من وحى التليفزيون

ضع كل مشاهد أمام شاشته الصغيرة التى يشاهدها .

اقلب الصفحة لتعرف الحل .

١


١


٢


ب


٣


ج


٤


د


٥


هـ


الحل : ٣ « ب
١ أمام ج ٤ « هـ
٢ « ا ٥ « د

قصة العدد

سر السرقات الخمس

٢



بقلم : ألفريد هتشكوك

ملخص مانشر :
عندما رجع چيرى بعد أن سجل الخطاب الذى كلفه عمه فرانك بتسجيله ، وجد أن حالة السيرك الذى يديره عمه غير طبيعية — وأن حالة من الوجوم والاضطراب تسيطر على أفراده ، وعندما علم أن سرقة أخرى قد حدثت بالسيرك هرول مسرعا الى مكتب عمه كى يبحث معه سر هذه السرقات .. !!

كان المستر فرانك يجلس خلف مكتبه وقد قطب وجهه وبدت عليه ملامح الجد ، وكانت تجلس أمامه مدام وينيفريد ، وهى امرأة قصيرة القامة ممتلئة الجسم ، كانوا يطلقون عليها اسم « ملكة الثعابين » . وما أن شاهدت چيرى داخلا حتى صاحت :

— چيرى : هل رأيته ؟ هل شاهدت عزيزى بيل ؟

فرد چيرى قائلا وهو يحاول أن يتذكر أحدا بهذا الاسم :

— بيل ؟

— نعم ، بيل . بيل الصغير الحبيب ، بيل الأبيض الأرقط ، أعز أصدقائى وأقدمهم . لقد أخذوه . اختطفوه .

وهنا تذكر چيرى أن مدام وينيفريد كانت دائما تتحدث عن ثعابينها كأنها مخلوقات آدمية ، وأدرك أنها الآن تتحدث عن أحد هذه الثعابين ، فقال وهو يتهاوى فوق مقعد أمامها :

— هل سرق ؟ أأنت متأكدة ؟ إن الثعابين ، كما تعرفين ، يمكن أن تمر من فتحة صغيرة . ومن المحتمل أن يكون بيل ...

فصاحت مدام وينيفريد مقاطعة :

— كلا . هذا مستحيل . لا يوجد بالمقطورة سوى نافذة صغيرة تغطيها شبكة ضيقة من القضبان الحديدية الرفيعة . وقد تجرأ بعضهم فقطع بعض هذه القضبان وسرق بيل . اذهب لترى بنفسك .

نهض مستر فرانك واقفا ، وحذا چيرى حذوه وغادرا المكتب من بابه الخلفى دون أن يعيرا اهتماما للأنظار التى كانت مصوبة نحوهما . وما أن ابتعدا عن المكتب قليلا فى اتجاه مقطورة خضراء كتب عليها بأحرف كبيرة « مدام وينيفريد » حتى قال مستر فرانك :

— إن الموقف أصبح حرجا يا چيرى . هل يوجد بيننا مجنون ؟ منذ خمسة أيام سرق أجمل زوج من أحذية جروسومودو . وفى الليلة التالية سرقت العصا التى يتعوذ بها القزم ، وفى اليوم الثانى اختفت الأنشوطة المفضلة عند أندرسون . وبالأمس افتقد اسبادرون أجمل سيوفه فلم يجده . وها نحن اليوم أمام اختفاء ثعبان ضخم . إننى لا أجد أى تفسير منطقى لهذه السرقات الخمس .

لم يجب چيرى وأخذ يفكر . إن السرقات



كلها ليست ذات قيمة حقيقية ، كما أن تفكيره اتجه نحو سرقة أخرى لم يشر إليها عمه : سرقة الماسة المعروفة باسم « اللهب الأخضر » ، التى سرقت من متحف ميلرتون منذ خمسة أيام فى نفس الوقت الذى كان السيرك يقدم فيه أحد عروضه فى تلك المدينة ، وهذه الماسة لا يقل ثمنها عن مائة ألف دولار .

وعندما وصلا إلى مقطورة مدام وينيفريد ، اتجه مستر فرانك نحو الجزء الخلفى منها ، وكان له بابان ، أحدهما من المعدن والآخر من السلك الشبكى الضيق، وخلف الباب الثانى كانت توجد سبعة أو ثمانية أقفاص من الزجاج بها ثعابين مختلفة الألوان والأحجام . فأخذ مستر فرانك يدير بصره فى أرجاء المكان ثم قال :

— إنها على حق . لم يكن باستطاعة بيل أن يهرب وهى تحتفظ بأصدقائها الصغار فى أقفاص محكمة الإغلاق . فضلا عن ذلك فهاهى نافذة التهوية ، وقد تهشمت بعض قضبانها .

كانت تلك النافذة هى الوحيدة فى المقطورة ، وكانت مربعة الشكل لا يزيد طول ضلعها على ٤٠ سم ، وتقع فى مؤخرة المقطورة وقريبا من سقفها .

كانت الشمس مشرقة ، وقد أخذت الضوضاء العادية تعود إلى أرجاء السيرك ، وإن كانت لم تنجح فى إخفاء مشاعر القلق التى كانت تسود الجميع . كانوا جميعا يعرفون بنبأ السرقة الجديدة ويناقشون مغزاها ونتائجها .

وكان چيرى يعلم جيدا أن الرجال الذين ألفوا التجوال سريعو التأثر بالخرافات ، وأنه إذا ما راجت الإشاعة بأن سيرك كلانتون يحيط به النحس ، فإن الجميع سوف يهجرونه ومعنى ذلك هو الخراب الكامل لمستر فرانك .

وهنا كان قرار چيرى سريعا وحاسما : لابد من فك طلاسم هذه الجرائم .

اقترب چيرى من خيمة المطبخ ، وكان الطاهى يقف ببابها ، فلما رأى چيرى قال :

— إنهم الآن يسرقون الثعابين ! يبدو لى أنهم سيعيدون تفتيش السيرك .

— لا مفر من ذلك يجب أن نعثر على بيل .

— أرجو أن يعثروا عليه قبل أن يصلوا إلى المطبخ ، ففى التفتيش السابق سرقوا منى سلة مليئة بالبيض المسلوق .

واصل چيرى طريقه إلى أن وصل إلى المكتب وهناك تناول ورقة وقلما ، وبعد أن انتهى من تدوين أفكاره ، كما كان يحب دائما أن يفعل ، أخذ يقرأ ما كتبه :

١ — ماسة غالية الثمن .

٢ — زوج أحذية لعملاق .

٣ — عصا قزم .

٤ — أنشوطة .

٥ — سيف .

٦ — ثعبان .



ولكن چيرى كان يشعر بأن شيئا آخر قد فاته .. وسرعان ما تناول القلم وأضاف إلى تلك القائمة : « سلة مليئة بالبيض المسلوق » ولكن ما علاقة البيض بتلك السرقات ؟ أليس من المحتمل أن تكون سرقتها بدافع من النهم ؟ وقبل أن يستطرد چيرى فى التفكير ، دخل عمه وقال :

— لم نعثر للثعبان على أثر . إننى لا أدرى ما الذى سنفعله . إن أعصاب الجميع متوترة ، وقد اقترب موعد العرض الأول ويجب أن نستعد له .

وهنا سمع الاثنان طرقا على الباب ، ثم دخل چاك فاريل ، وهو رجل ضخم أحمر الشعر ، وكان وجهه الساذج يدل على أنه يحمل أخبارا مثيرة ، وسرعان ما قال بصوت متهدج :

— لقد عثرنا عليها ؟

فسأله مستر فرانك :

— ماذا تقصد ؟ هل عثرتم على الثعبان ؟

— كلا . ليس الثعبان ، بل المسروقات الأخرى : الحذاء والعصا وباقى الأشياء .

— أين هذا ؟

— كانت كلها مدفونة خلف خيمة المطبخ .

خرج الجميع من المكتب وأسرعوا نحو المطبخ ،حيث كان عدد من أفراد السيرك قد تجمعوا . وعندما وصل فرانك وچيرى إلى المكان شاهدا قطعة من قماش الخيام مفروشة على الأرض ، وعندما رفعها فاريل ظهرت تحتها حفرة وبداخلها صندوق مستطيل أسود اللون يشبه تابوتا صغيرا . كان غطاؤه مثقوبا ويبرز منه مقبض السيف الخاص ببالع السيوف . انتزع فاريل السيف ورفع غطاء الصندوق ،وإذا بداخله زوج أحذية العملاق وقد تمزق إلى شرائح صغيرة ، وأجزاء من عصا القزم ، وإلى جوارها الأنشوطة ، وقد شدت حول دمية من عرائس الأطفال . وفوق أحد ذراعى الدمية شاهد الجميع رسما لثعبان .

وهنا صاح مستر فرانك :

— أعيدوا هذا الصندوق إلى مكانه ولا يتحدث أحد منكم عنه بكلمة . ليعد كل فرد إلى عمله ،أما أنت يا فاريل فهلم بنا إلى المكتب لنناقش هذا الموضوع . وأنت يا چيرى استعد لحفلة العرض الأول .

— حسنا يا عمى .

ولكن چيرى كان مستغرقا فى التفكير فى أمر هذا الاكتشاف . إن أحدا لم يلحظ أن المسروقات كلها كانت موجودة فيما عدا الثعبان . إن الشخص الذى أخفى ذلك الصندوق لابد كان يقصد أن يتم العثور عليه بسهولة . ولكن لماذا ظل الثعبان مختفيا ؟ هل هناك من يحاول إلحاق الخراب بالسيرك ؟ ولكن من يمكن أن تكون له مصلحة فى ذلك ؟

ظل چيرى فى تفكيره إلى أن وصل إلى خيمة المهرجين ، وأخذ يستعد للظهور معهم فى العرض الأول الذى حل موعده .

(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان



صفراء الجناح .. وذات البقعة البرتقالية



فى أيام اعتدال الجو من مارس تشاهد الفراشات ذات الأجنحة الصفراء الزاهية محومة عبر الغابات التى تتخللها أشعة الشمس ، فتضىء دروبها ، وتمسح بيد ذهبية على رؤوس الشجيرات المتراصة .. وظهور هذه الفراشات يعقب شتاء طويلا قبعت خلاله محتمية فى الأحراش دائمة الخضرة .

وصفرة الأجنحة التى تحاكى صفرة الكبريت أزهى فى ذكور الفراشات منها فى أجنحة الإناث ، وهذه الأخيرة تضع بيضها الذى يشبه القوارير فوق أوراق نبات العجرم ، فما تلبث أن تفقس ديدانا خضراء ، فى خضرة الأوراق التى تتغذى عليها . والذى يتأمل هذه الديدان عندما تكتمل نموا وتصبح عذارى ، يلاحظ أنها تأخذ تماما شكل ورقة النبات إذا طويت . . وفى غضون فترة قصيرة تنشق العذراء أو الخادرة عن فراشة يافعة ، تندفع لتوها نحو الأزهار المتألقة ، وكأنها طائر حبيس نال حريته بعد طول اعتقال .

أما ذوات البقعة البرتقالية فتشاهد محلقة فى أبريل ومايو ويونيو ، والذكور منها فقط تنتهى بالبقعة البرتقالية فى أقصى الطرف على السطح العلوى للجناح ، ولهذا فإن هذه البقع تتوارى ، ويصعب تمييز الفراشة فى وضع الراحة عندما تحط على بعض النباتات ضامة جناحيها ، فإذا بالخضرة الفسفورية مختلطة بالبياض الرخامى على السطح السفلى للأجنحة ، تتآلف مع خضرة النبات ، وتتداخل ، لتخفى الفراشة عن عين الفضول مهما كانت متطفلة .

وإناث هذه الفراشة تضع بيضها على المتسلقات المزهرة ، وتظل ديدانها تتغذى على الأوراق الخضراء خلال يونيو ويوليو ، حتى إذا تشرنقت ظلت العذارى متشبثة بسوق النباتات طوال الشتاء ، وما أن يحل أبريل أو مايو حتى تنشق بعض الخادرات عن ذوات البقعة البرتقالية المميزة للذكور ، بينما تخلو إناثها المجنحات من تلك الحلية .





■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
تحية طيبة أبعثها لكم فى مضمون خطابى وأنا لا أعرف ماذا أكتب أو ماذا أخط لكم، ماذا أقول لكم ؟ إن حبى لمجلتكم عقد لسانى وحبى لأبطالها ، لم أعد أعى ماأقول ! اعذرونى .. محبتى لمجلتكم جاوزت الحدود، أقول ذلك قول صادق ومخلص.. لم أعرف المديح الكاذب مرة فى حياتى.. حبى لتان تان جاوز الواقع فقد ملكت قلبى ، وأود لو تكون يومية لا أسبوعية، كيف ننتظر أسبوعا كاملا لا تأتينا خلاله تان تان سوى مرة واحدة .. أرجو إلقاء كبير الضوء والملاحظة على أسئلتى ، وفقكم الله إلى نهضتكم الشاملة ووسع خطاكم .

س١ — لم أعد أرى مارتان ميلان أبداً أين هو ؟ كذلك برونو برازيل .

س ٢ — أين شيك بيل ؟ إنه لم يعرض على صفحات مجلتنا سوى مرة واحدة .

س ٣ — أرجو أن توضحوا الترتيب للأبطال (الذى وجد فى الاستفتاء) .

س ٤ — كم قيمة الاشتراك السنوى فى مجلة تان تان وبالنقود السعودية ؟ وما هو العنوان الذى أرسل عليه المبلغ عند إرسالى للاشتراك .

س ٥ — أود شراء الأعداد «١» ، «٢» ، «٣» ، «٤» ، «٥» السنة الثالثة .. كم قيمتها بالعملة السعودية وأى عنوان أرسل له المبلغ ؟

س ٦ — أين كابيتان ؟ منذ العدد حوالى ٣٥ لم نعد نراه ، كذلك مارتان ميلان وبرونو برازيل ؛ كذلك شيك بيل ، أرجو عودة هؤلاء الأبطال ، فقدانهم حرام .

س ٧ — معذرة ثم معذرة ثم معذرة لإطالة أسئلتى لكن ماذا أفعل ؟ حبى للمجلة كبير. لو جمعتم أعداد الشهر الأربعة وكونتم منها مجلة شهرية واحدة تجمع كل الأبطال لكان أحسن إنصاف للقراء .

س ٨ — لماذا لا تكتبون تاريخ إصدار المجلة على الغلاف .

أرجو ثم أرجو ثم أرجو إلقاء كبير الضوء على أسئلتى وشكرا . .

على عبد الله الوليم
العنوان : الرياض ـ متوسطة الرازى ٤١٣
السن : ١٤ عاما

١ — مارتان ميلان له مسلسلة بدأت مع العدد رقم ٩ .
٣ — نشرنا هذا الترتيب مع نتيجة الاستفتاء، ويمكن أن ترجع إليها .
٤ — وزعنا مع عدد تان تان رقم ١٣ بيانا كاملا بقيمة الاشتراكات السنوية فى كل البلاد العربية .
٥ — فى هذا البيان أيضا طريقة الحصول على أعداد قديمة .
٦ — انظر عدد ٥ لتطالع « كابيتان واللص الجرئ » .
٨ — ما فائدة نشر تاريخ المجلة ما دامت مجلة أسبوعية ومسلسلة بالأرقام ؟



■ أعطر التحيات أبعثها إلى المجلة التى أهواها من كل قلبى .
وأود أن ألفت أنظار من قام بتأسيس هذه المجلة العزيزة الغالية .

١ — اقتصدتم فى باب ألعاب وتسالى إلى حد أصبح معه تافهاً وغير كاف . فكنا قد تعودنا على الألعاب السحرية وعلى التجارب العلمية ، فنرجو أن تعيدوه لنا كما كان جميلا بديعاً .

٢ — أرجو أن تضعوا فى باب عالم الطائرات معلومات عن الطائرات العمودية النفاثة غير الهليكوبتر .

٣ — اشتقنا إلى دان كوبر فهل هو فى إجازة أم ألغى من برنامج تان تان ؟

وأخيراً نتمنى أن تبقى تان تان كما كانت فى عامها الأول .

القارئان ماهر وعماد منصور
الجمهورية العربية السورية — طرطوس

١ — إن كانت المساحة المخصصة لألعاب وتسالى قد اختصرت ، فإننا سنسعى إلى نشر صفحة كاملة لها بين الحين والحين، وسندعمها بألعاب على مستوى رفيع .
٢ — سنحقق رغبتك فى نشر الكثير عن الطائرات العمودية .
٣ — لا يبدو أن دان كوبر فى إجازة ما دام قد ظهر فى قصة كاملة فى العدد رقم ٨ .



لقطة

مطاردة
من
الحمام

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
		■					٢
			■				٣
					■		٤
				■			٥
		■				■	٦
			■				٧

أفقى :

١ — سفينة فضاء أمريكية .

٢ — مهين — حاجز .

٣ — سرقة — عديدة .

٤ — فظاعة .

٥ — قديم — أقذف .

٦ — من الجهات الأربع — متشابهان .

٧ — قلق — ..... لانكستر (ممثل أمريكى) .

رأسى :

١ — وسيط .

٢ — شطب — ميناء .

٣ — يضرب به المثل فى الصبر — دف .

٤ — عملة يابانية — فتى .

٥ — توجد فى شارع .

٦ — احتلال .

٧ — الأمور السهلة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
أ	■	ن	ا	ض	م	ر	١
ل	ب	أ	ل	ب	ل	أ	٢
ج	ر	■	د	ع	أ	ب	٣
هـ	ج	أ	و	■	ك	ع	٤
ل	■	ت	ا	هـ	ى	هـ	٥
■	ف	و	ف	ر	■	■	٦
ل	و	ق	ع	م	ل	أ	٧

حل مسابقة العدد الماضى

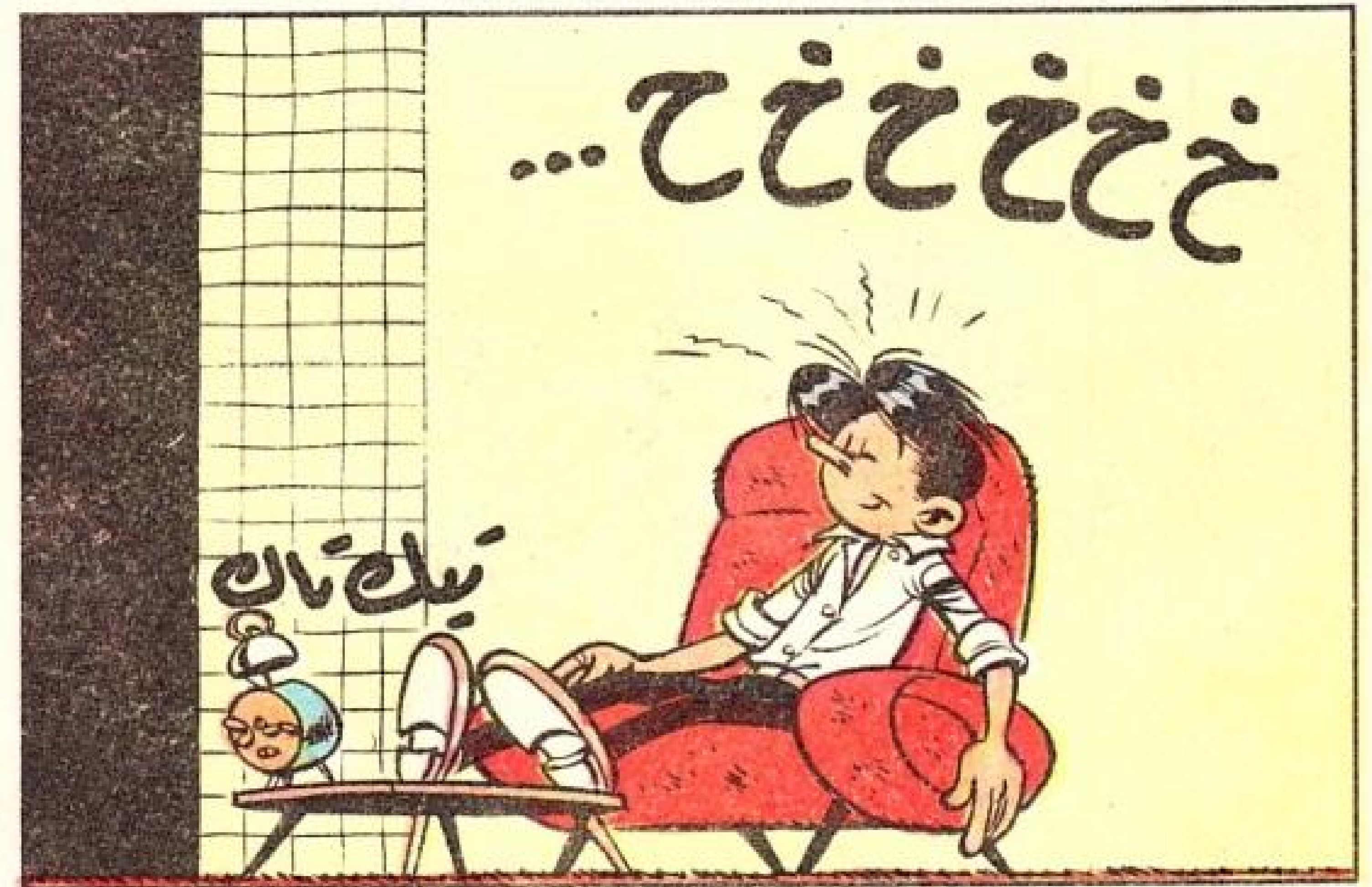
الأستاذ متواضع



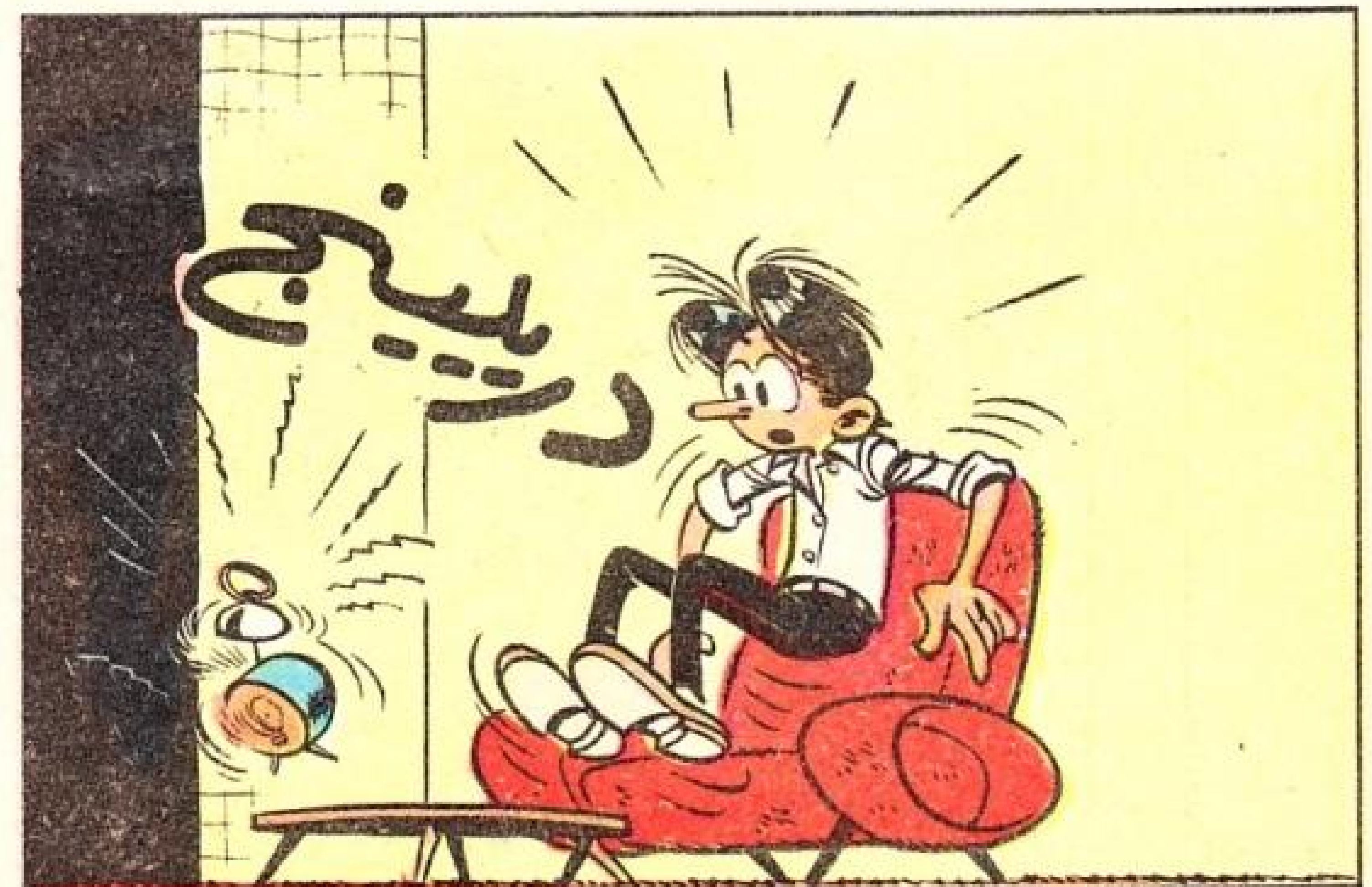
زي ي ي ي ي ...
تيك تاك.



زي ي ي ي ي ...
تيك تاك.



زي ي ي ي ي ...
تيك تاك



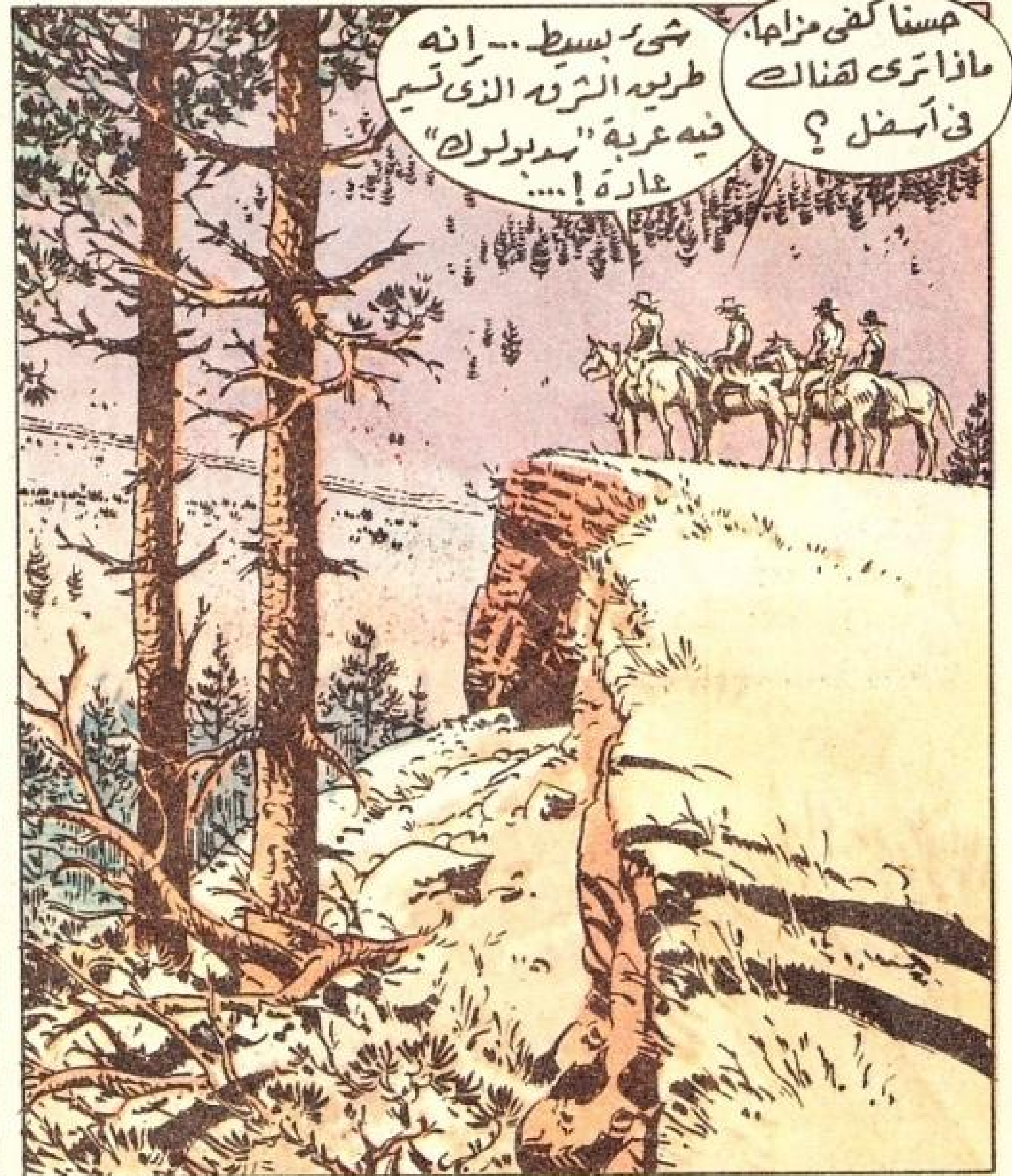
صوت "رئيس التحرير"
لكن ... لكن ... لكن ...
أين النكتة ؟

حسنا ... يعني ... ليس هناك نكتة.
كنت قد ضبطت هذا المنبه اللعين على
أن يوقظني عند أول الصفحة وإذا
كان به تأخير فليس هذا ذنبي!!!
...

كومانش


روس هلا شرحت لنا ما يدور برأسك ؟
إننا نترنص بجيادنا دون أن نبحث حتى عن آثار... ماذا يعني هذا ؟


إنني ما أعتقد في النهاية أنني ورثت كمية الذكاء التي كان المفروض أن يورثها أبي لأبنائه مجتمعين ! أما "ملقن" فقد حصل على الرزانة و"جو" على قوة العضلات و"كارتر" على فن نيل إعجاب النساء و"رودي" الدمامل على أنفه ! ها ها ها ها !


حسنا كفى مزاحا. ماذا ترى هناك في أسفل ؟
شيء بسيط... إنه طريق الشرق الذي تسير فيه عربة "بولوك" عادة !...


العربة التي كان يجب أن تنقل الثلاثة آلاف دولار لاتحاد تربية الماشية... العربة التي تبعناها كالأطفال... العربة التي لم تكن تحمل سوى صندوق فارغ !...


لأن "بولوك" كان قد أسند العملية لشخص آخر. والدليل أن عربته قد تركت بدون حراسة في مزرعة كومانش وأن رجال المزرعة انتشروا يبحثون عن فارس ما...


إن أي شخص يجيد تفقد الأثر في إمكانه استنتاج ذلك من طريقة تصرفهم... لكنهم يتجهون في الاتجاه العكسي وهذا هو الخطأ الأكبر...


لقد خرج "بولوك" من "كوبرتاون" ومعه النقود. هذا يعني أنه قد سلمها لهذا اللئيم بعد ذلك. فلا جدوى من البحث عن آثار في تلك الناحية التي بدأنا نطارد فيها العربة : سنبحث عن المكان الذي تم فيه التسليم، ومن هنا سنعثر على السيد "... ٣٠٠٠ دولار" !...
إن ما تتميز به يا "روس" ليس بذكاء بل هو غريزة الذئاب وهذا أضمن !



ذئاب الـوميـنج












هل أنت الذى أصبت "ملفن دويز"؟ ... "دهت" ! اعلم جيداً أننى لست فى صفهم ...
كفى يا "كالهون" ! إن أحداً لا يريدك سوءاً .
تماماً . إن هذا الرجل من الصنف الذى يموت خوفاً .. سيحدث هذا فى ذات يوم دون مساعدة أحد ...


أأنت ... يا رجل الدين ... الذى يقول هذا ؟
إن هذا الشئ يطوله شرح يا "كالهون" فالسيد براجشا وله شريعته الخاصة ...


وهكذا سينجو هذا الوغد من الموت . سواء كان ذلك من الصواب أم لا . حتى ذلك لا أجد لدى الرغبة فى شرحه . وليفهم كل منكم كما تحدثه نفسه .


إن أهل الوادى جميعا يعرفون عنك الكرم وحب الخير يا سيد "دهت" ... إنك تشفق حتى على الأوباش ... يجب أن تساعدنى يا سيد "دهت" لقد استولى الإخوة "دويز" على كل ما سرقته من خزينة الهنود ...
لكنهم تركوك حيا . إنها معجزة فلا تطلب أكثر من ذلك وخاصة منى !


هيا بنا يا براجشاد ! نحن فى حاجة إلى جواد وفى حاجة أكبر لاستنشاق الهواء النقى .
وأنا ؟ أليست لى قيمة عندك ؟


إنك كالآخرين ! إنك مثلى كالآخرين ! سأ ...



ذئاب الـوومينج















يتبع

كليفتون




أسمعت؟ إنه الصوت الغامض غير أن نبراته أكثر خشونة من المعتاد. لابد أن الرطوبة هي السبب في ذلك...
"جاس"! إنهم يسخرون منا!


واضح أنهم قد ثبتوا مكبراً للصوت في مكان ما داخل... همم... لا...


لا تبحث يا كليفتون فأنت تضيع وقتك!


يا إلهي. كنت على استعداد للمراهنة على أن الصوت آت من...


لا تحاول! إن الجميع يطلقون علي بجدارة اسم "الصوت الغامض".


هيا! دع هنا حقيبتك والنقود. إني أمنحك خمس دقائق تختفي خلالها وإلا أثرت غضبي!


حسناً ليس هناك مكبرات للصوت. وبناء عليه أعلم يا عزيزي جاس أنني أكره أن يسخر مني!
بالطبع وإني أفهمك جيداً...


إذاً كف عن مواصلة هذه التمثيلية بالتحدث من بطنك لقد ضحكت بما فيه الكفاية!
؟!!

الصوت الغامض

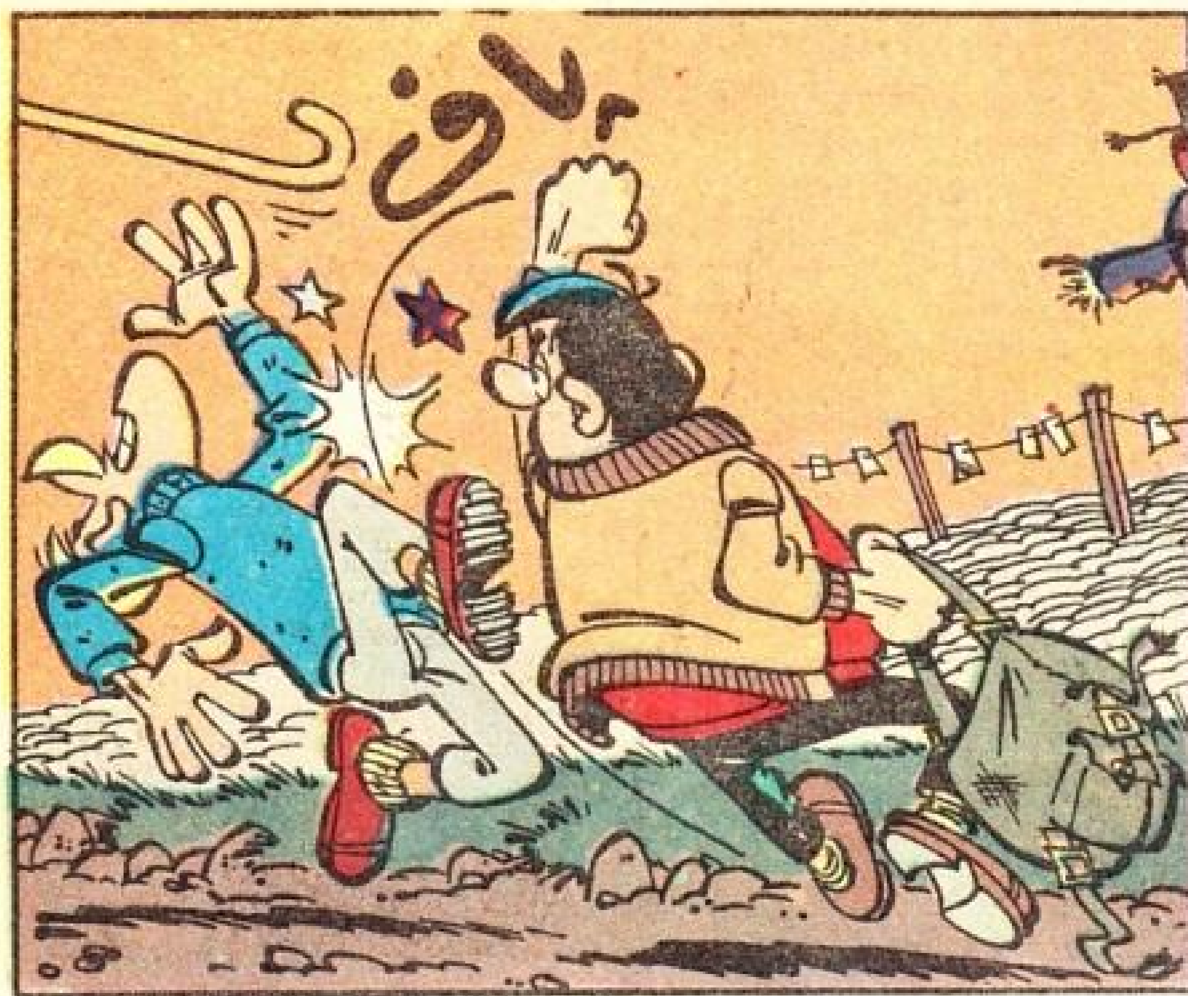
























مارتان ميلان











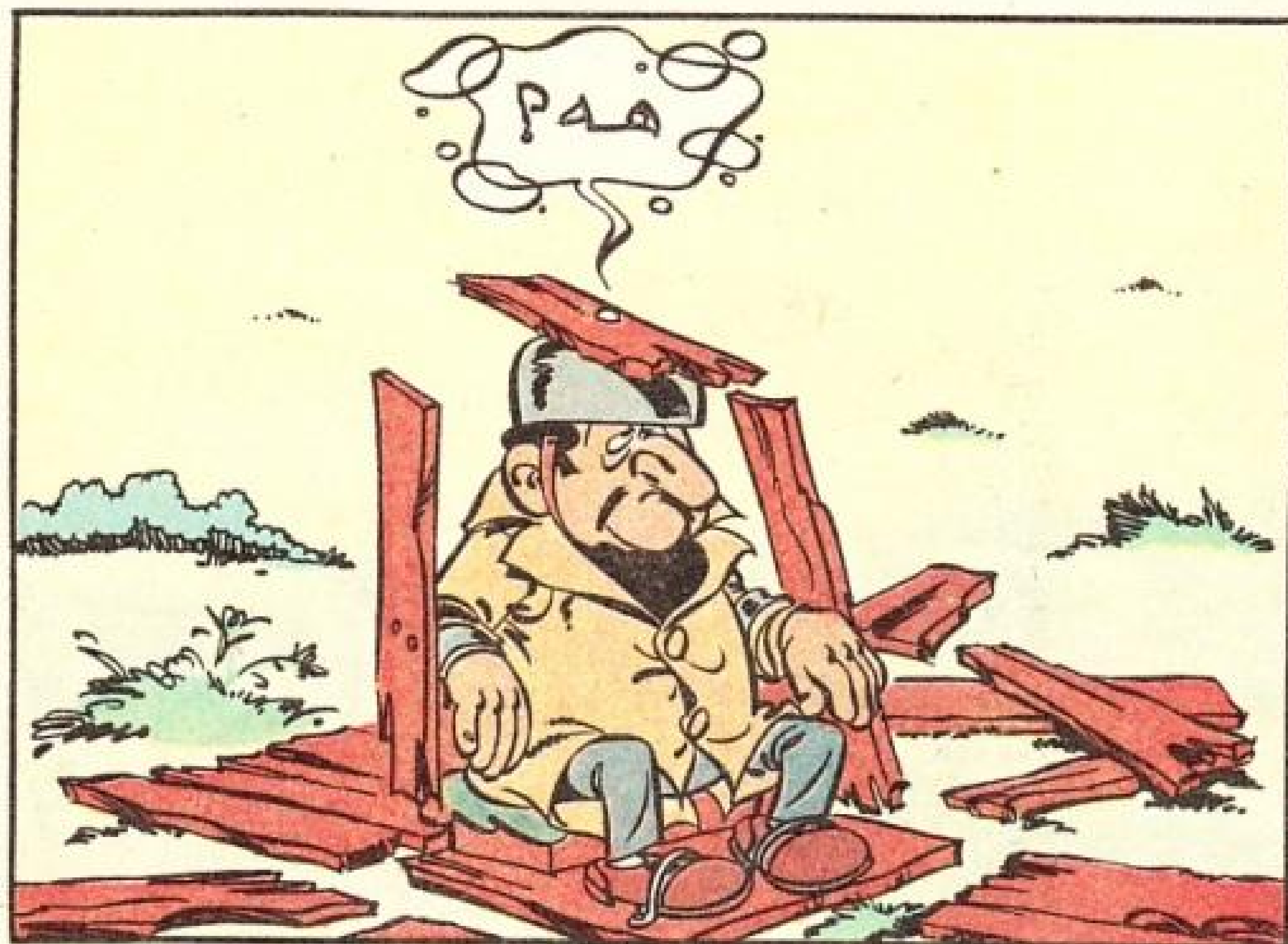


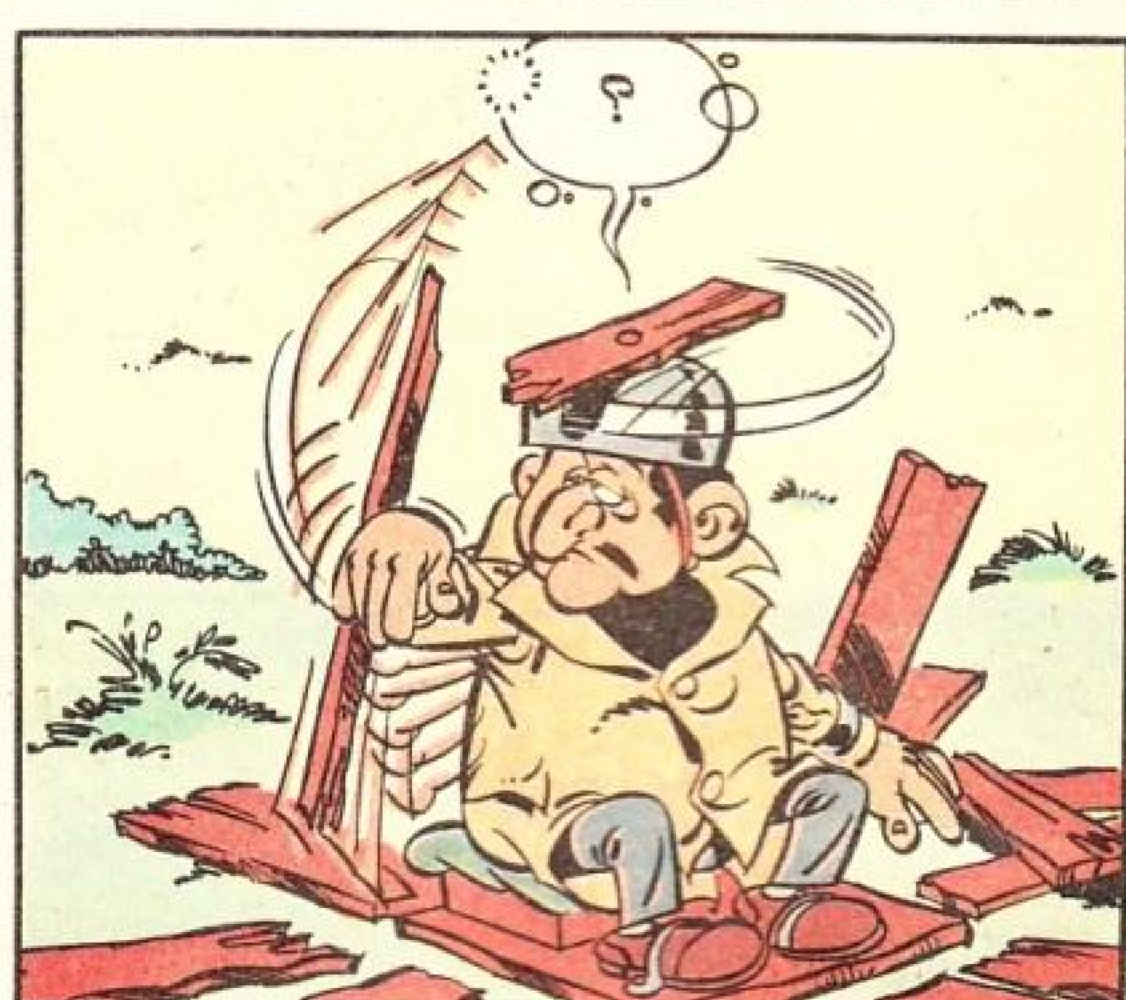




أقنعة من الطين





















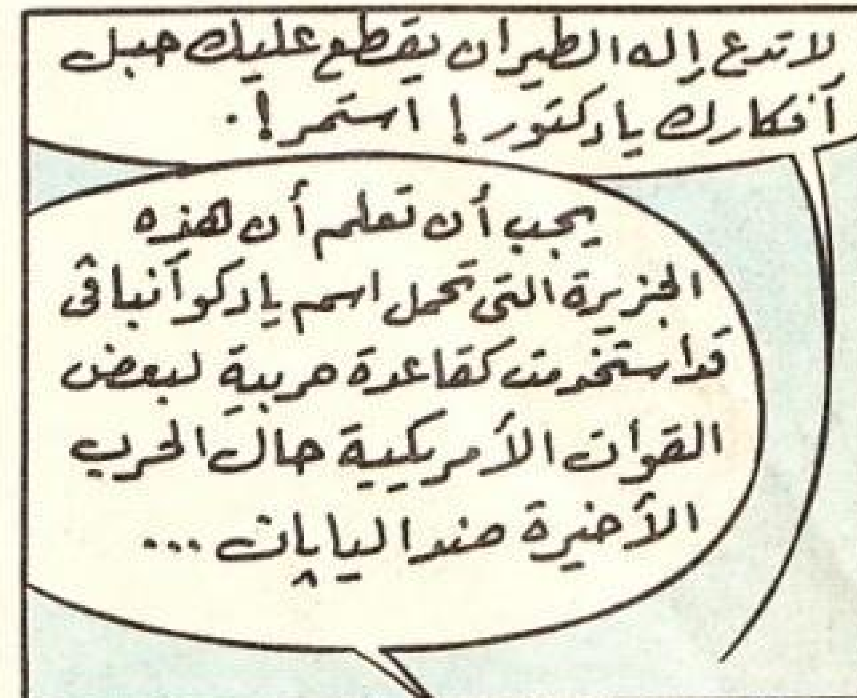
مارتان ميلان





















أقنعة من الطين























في سماء پاريس

پاريس في ٢١ نوفمبر ١٧٨٣ على أرض
"لاميويت"...


















آه.. أيها السيدان مونتجولفييه!... لو أن الأمور لم تتعقد سيحملنا اختراعكما إلى الناحية الأخرى من باريس!...
أتمنى لك النجاح!


فكوا الحبال!


إنه يرتفع!
لا تميلا إلى الأمام!
لا يا صديقي "كالو"!


"أرمان"! هل جئت بالجياد؟
نعم سنتبعهما! هيا يا أنطوان!


السيد بيلاتر دي روزييه... إنه أيضاً أرستقراطي..
إن هؤلاء هم الذين يرتفعون دائماً... أما نحن فخلقنا لنزحف كالديدان!
ماذا؟!


أعد على مسامعي ماتقوله ثانية في السيد بيلاتر أيها الغبي!
بالطبع إنه من غير الممكن أن يصعد ضفدع مثلك على ارتفاع ألف قدم في منطاد معرض للاحتراق بسبب أية شرارة بسيطة.




ستدفع لي ثمن ذلك!
كفى هناك! أنا صديق لبيلاتر... هيا انهض!


أما أنت أيها الشاب فأنا مقدر وفاءك للسيد "بيلاتر"... ولذا خذ... إنها لك!...
آوه يا سيدي!... حقاً؟...


؟




من الطرف الآخر يا صديقي!...


أوه!... يخيل للمرء أنه بداخله. لدرجة أنني أرى السيد "دارلاند" وهو يوقد القش!...


أسرع يا "أنطوان". إن الرياح تحمله إلى باريس. فلنتبعه !...


إنه المركيز "دى شارتر"... إنه يتبع أيضا منطاد الأخوين مونجولفييه... فلنخض فى أثره إذ سيفسح الناس له الطريق فى كل مكان بسبب منصبه !...

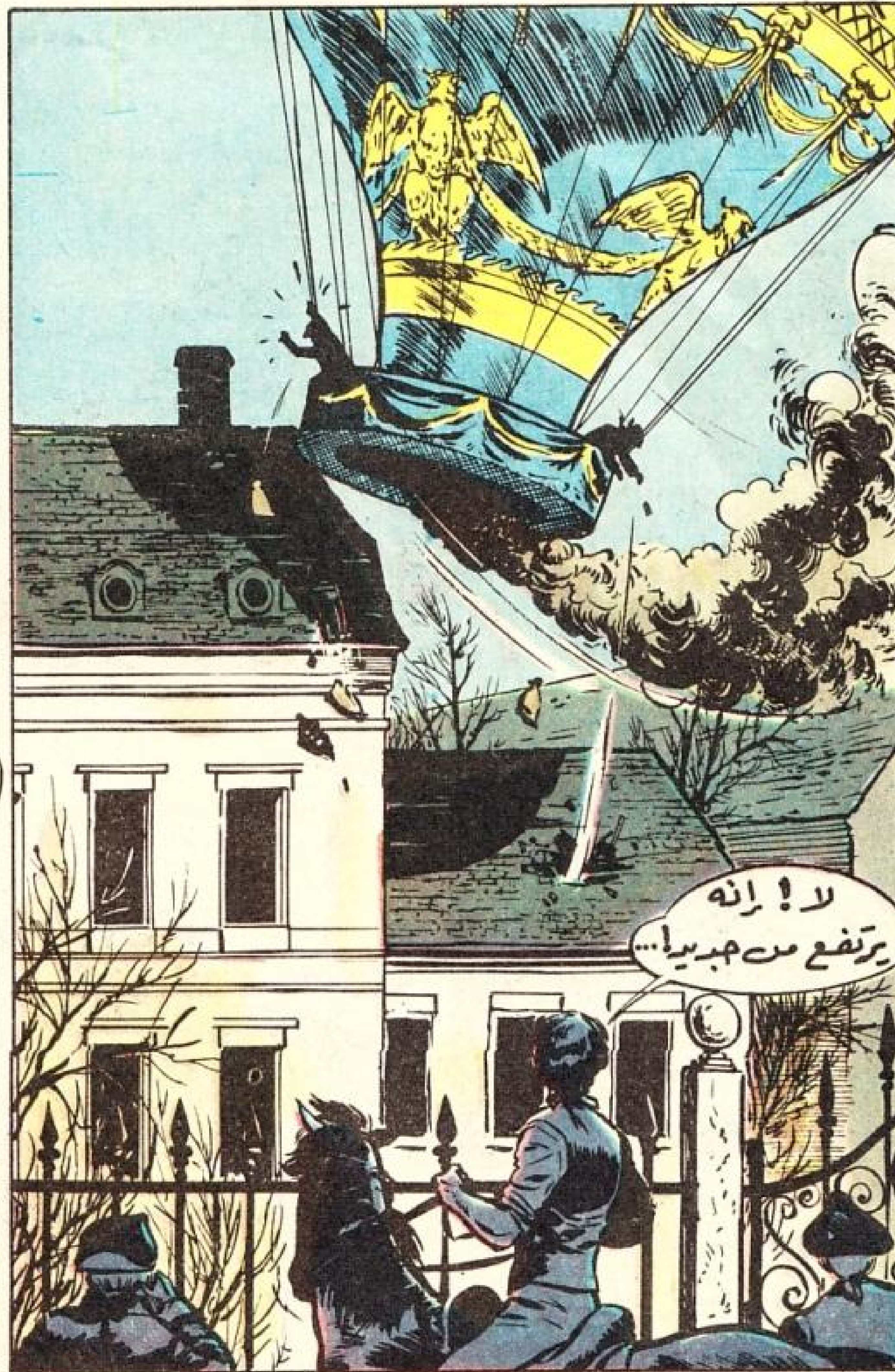

يا لهذه "المزاريب"!
هذا لأن المطر كان غزيرا لهذا الصباح...


إن الطرق تضيق حتى إن الطين قد غطى حذائى ! فاسلك طريق "الأنونسياسيون"!...


طريق "الأنونسياسيون"؟ !... إنها لفة طويلة... الأفضل أن نستمر من هنا !

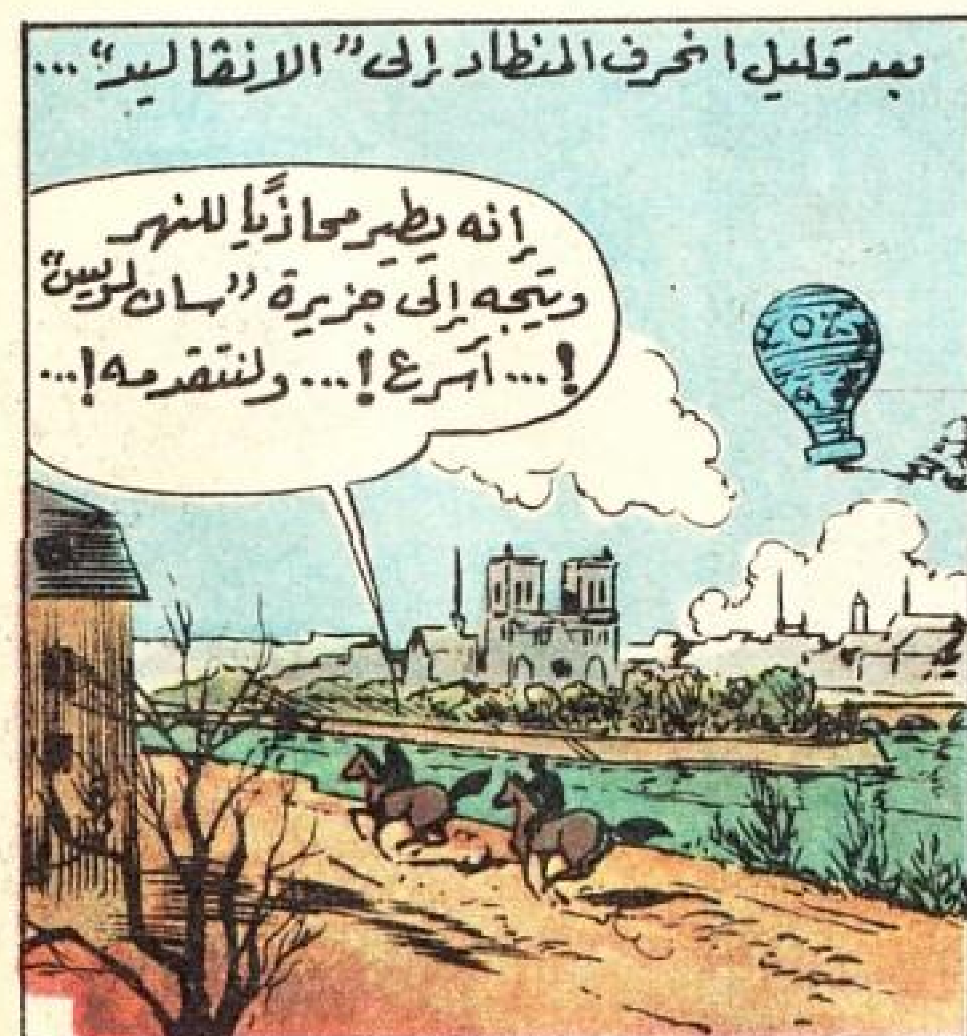

إن المنطاد يهبط !
إن الدخان يتصاعد منه ! رغم أن القش كان جافا تماما !


سيتحطم فوق هذا المبنى !...


لا ! إنه يرتفع من جديد !...


احترسوا !...
كراك


لقد قفز بسرعة متجها ناحية "شامب مارس" !... فلنسرع ناحية "السين" !...


بعد قليل انحرف المنطاد إلى "الانفاليد"...
إنه يطير محاذيا للنهر ويتجه إلى جزيرة "سان لويس" !... أسرع !... ولنتقدمه !...


الكوبري الجديد!... ها قد تقدمناه!...
"أنطوان"... هذه أبراج "كنيسة نوتردام"!... ستكون منها الرؤية أفضل!


ها قد وصلنا. يا له من منظر!
إنه يقترب! هه؟ ... انظر كيف يطير؟
هذا بديهي. إن الهواء الساخن المحجوز داخل البالون يتمدد...


وعندئذ يزيد حجمه لكن وزنه في هذه الحالة يكون أقل من وزن كمية الهواء الخارجي بنفس الحجم ولذا تجد المنطاد يتصاعد كفقاعة الهواء في الماء...


أووه!... التعساء!...
إنه يشتعل!...


سيسقط في نهر "السين"!... سيد "بيلاتر"!... يا إلهي!...
فلننزل!


وبعد بضع دقائق...
إن الدخان مازال يتصاعد... لكن لم يعد هناك لهب الآن!
إنه يصعد مرة أخرى وأعتقد أنه سيتجه إلى الجنوب..


بسرعة!... فلنسرع من ناحية "اللوكسمبورج"! ها هو يكاد يكون فوق رؤوسنا!...


ها قد وصل إلى الطرف الآخر من "باريس"!... انظر... إنه يأخذ في الهبوط!...
إنه يمر بين "طاحونة العجائب" و"الطاحونة القديمة"!...


لقد نجيا!
يعيش جان فرانسوا بيلاتر دي روزييه رائد الطيارين!



لوبي









بالله عليكم كيف يمكن تفسير هذه الظاهرة !

؟



العدد القادم



ليك أوريان
الفوهة القاتلة



كومانش
ذئاب الوومينج



ليفراف
المجرم الهارب



كليفتون
الصوت الغامض

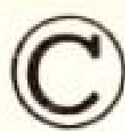


مارتان ميلان
أقنعة من الطين

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


تان تان

السنة الثالثة العدد ١٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كومانش

ذئاب الومينج

